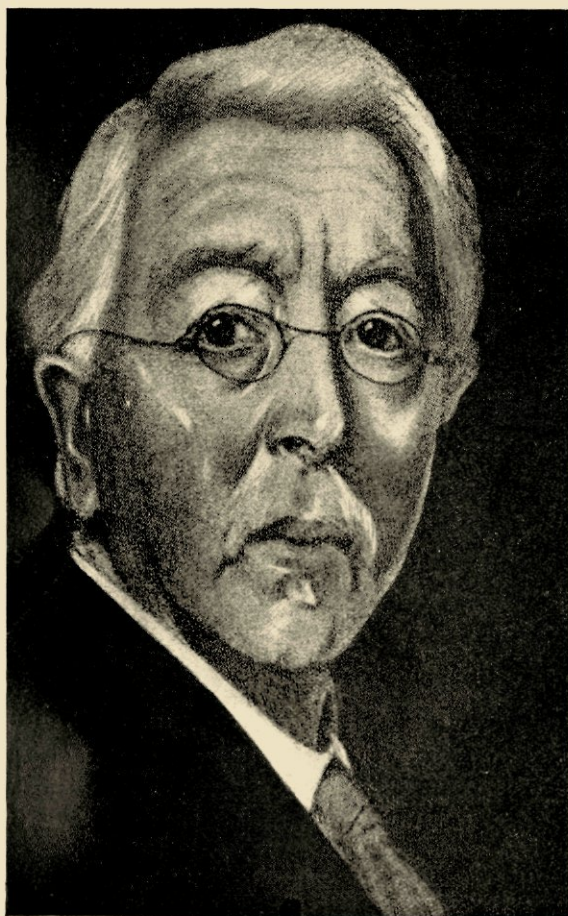


JOHANNES TIELROOY

bijzondere aandacht geschonken aan de kunstnijverheid. Ook de architectuur vroeg en verkreeg hoe langer hoe meer plaatsruimte; Berlage, De Bazel, Frank Lloyd Wright, Kromhout, Oud, Van Ravesteyn waren het object van beschouwingen. Na het optreden van Van Gelder en Hammacher verschenen, onder den titel *Weerglas*, geregeld beschouwingen over actueele quæsties en werd de *Kroniek* uitgebreid met de afdeelingen dans en muziek. Het tooneel is uiteraard nooit vergeten. Bouwmeester en Royaards kwamen ter sprake; over tooneelschikking schreef Van Moerkerken — in 1911 reeds — hoogst interessante bespiegelingen en de tooneelvernieuwing door het *Vieux Colombier*, van Copeau, werd in het tijdschrift gekarakteriseerd. Veth is overigens lang niet de eenige deskundige van naam die aan deze rubrieken heeft medegewerkt. De kennis en het talent van Just Havelaar, Poortenaar, Karel van de Woestijne, J. de Gruyter (den vader van den redacteur), Arthur Eloësser (die ook schreef onder den schuilnaam Marius Daalman), Jo Zwartendijk, Hammacher, Kasper Niehaus, Van Deene, Albert Boeken, Jan Wils, G. Friedhoff, H. E. van Gelder, W. J. Steenhoff, H. F. W. Jeltens en van vele anderen wier



Jacobus van Looy. Medewerker

naam vermelding zou verdienen, werden mede te baat genomen. Zoo nauwgezet mogelijk werd er op gelet, met name onder Van Gelder en Hammacher, dat de medewerkers blijk zouden geven van een eigen visie op de onderwerpen die zij wilden bespreken. In aller herinnering leven ongetwijfeld nog de ook in dat opzicht voortreffelijke bijdragen van den redacteur De Gruyter over Fransche schilders van den tegenwoordigen tijd, die een openbaring zijn geweest.

Daarnaast dan de literatuur. Zij was natuurlijk, zooals het behoort, maar wellicht ietwat te spaarzaam, door *studies* over literaire onderwerpen vertegenwoordigd; zoo bestudeerde men o.a. Mistral, Huysmans (auteur: Robbers zelf), Multatuli, Strindberg, Poe, Stendhal (Dirk Coster), Benjamin Constant (Fenna de Meyier), de