

ADRIAAN DE LELIE

bibliotheek te Amsterdam, voor een voor J. Beeldsnyder vervaardigd portret, geeft als honorarium aan een bedrag van tien ducaten. Ze is gedateerd 29 Januari 1800. — ⁷ Not. Comm. Vergad. 1795/1813, fo 248. — ⁸ Not. Comm. Vergad. 1795/1813, fo 339. — ⁹ Not. Comm. Vergad. 1795/1813, fo 28. — ¹⁰ A. van der Willigen, *Parijs in den aanvang van de negentiende eeuw*, 2e stuk, p. 355. — ¹¹ Universiteitsbibliotheek, Amsterdam. — ¹² Notulenboek 1718/1789, fo 290 v.v. — ¹³ Verslag van de 4e openb. vergad. der 4e kl. v. h. Kon. Ned. Instituut, 26 Nov. 1822, p. 39 v.v. — ¹⁴ Not. Algem. Vergad. 1801, p. 276.

★

Toen het bovenstaande reeds gedrukt was, kwamen twee grisailles aan het licht, die men op pag. 386 gereproduceerd vindt. Waarschijnlijk tot 's kunstenaars vroegste werk behorend, demonstreeren ze op een verrassende wijze hoezeer De Lelie onder de bekoring van zijn Fransche tijdgenooten is geweest en hoe wel hij hen heeft verstaan. In dezelfde grisaille-techniek is ook de studie voor het keukenstuk in het Rijksmuseum (vóór 1800 ontstaan en uit de verz. Gilde-meester en Van der Pot; thans in bruikleen Gem.-Museum, den Haag) behandeld, welke eveneens onlangs is opgedoken en zich in de coll. van Dr D. Hannema bevindt (vriendelijke mededeeling van den eigenaar).

★

Verzamelaars lieten zich in het begin van de vorige eeuw wel meer portretteeren in hun kunstzaal, een genre dat ook ten tijde van Rubens niet onbekend was. De verzamelaar Brentano (pag. 396) leunt met zijn arm op een schilderij dat lang voor een J. Bellini is doorgegaan, maar thans als een N. Rondinelli (1450—1510) in het Louvre hangt. Achter hem hangen op de onderste rij van links naar rechts een werk van Adr. van de Velde (nu Rijksmuseum), een zeeslag van W. van de Velde (Wallace coll.) en een Rembrandt (repliek naar het stuk in het Louvre); hierboven een landschap van J. van Ruisdael (National Gallery, Londen), de luitspeler van Frans Hals (repliek) in het Rijksmuseum en een als Rembrandt betitelde familiegroep, welke nu als een Nic. Maes in de coll. Pierpont Morgan is bewaard; op de bovenste rij een landschapje van A. van Bergen, geflankeerd door twee portretten aan A. van Dyck(?) toegeschreven. Zooals in zoovele collecties: verrassend goede stukken naast copieën en werken van kleinere meesters onder fraai klinkende namen.

v. G.