

gebleven wereld van het ballet. In de volgende aflevering komen wij hier op terug.

\*

Het Stedelijk Museum te Amsterdam geeft — wij mogen wel zeggen voor het eerst — een overzichtelijk beeld van onze 19e-eeuw-  
sche schilderkunst. Een belangrijke poging,

immers de geheele aanloop tot de meesters van de Haagsche en Amsterdamsche School (de Marissen, Breitners etc., zijn thans nog in de schuilkelders) komt in een juister licht, dank zij de kundige en bevattelijke groepeerings- met middelen die in vele opzichten beperkt werden door den nog voortdurenden oorlog. Ook hierop komen wij terug.

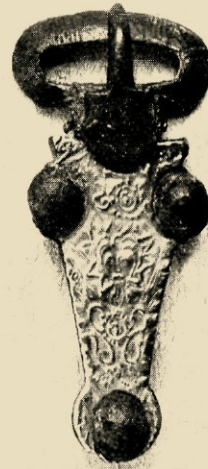
## NIEUWE AANWINSTEN

Het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden heeft eenige nieuwe aanwinsten die wij hierbij afbeelden.

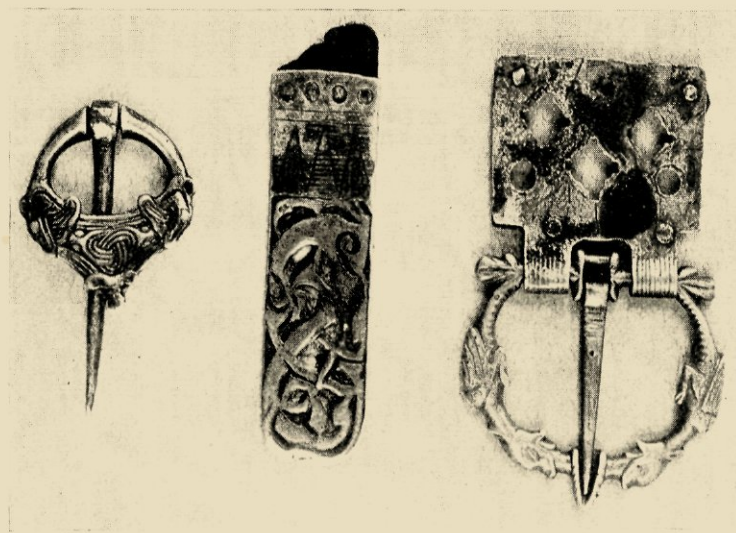
\*

1. Frankische gesp van brons met bladgoud bedekt, waarop een gebaarde kop voorkomt te midden van ranken en andere, dergelijke versieringsmotieven (6e eeuw). Gevonden op de Veluwe.

2—4. Drie voorbeelden van Engelsche kunstnijverheid uit den Karolingischen tijd, namelijk links een groote gesp met drakenversiering, rechts een kleine gesp (z.g. penannular brooch), in het midden een riemtong, alles van verguld zilver met dier- en vlechtwerk-motieven in den laat-Engelschen stijl van dien tijd, waaraan ten deele Vikingervloeden niet vreemd zijn.



1. Frankische gesp, 6e eeuw



Engelsch werk uit de 9e eeuw, 2. Gesp, 3. Riemtong, 4. Gesp

Als herkomst van deze voorwerpen werd opgegeven het Karolingische Dorestad, hetgeen met de dateering (9e eeuw), op grond van den stijl dezer voorwerpen overeenkomt.

Twee dezer voorwerpen zijn door aankoop uit den kunsthandel verworven, de beide andere zijn een geschenk van den heer W. Spijker te Amsterdam.