

## ADOLPHE MONTICELLI

toen een zijner vrienden, die in geldnood verkeerde, met een aanbod van vier franc nog niet tevreden gesteld was. Ook had de schilder een primitieve manier om zijn schilderijen te vervoeren, n.l. door middel van een spijker door de lijst geslagen, waarmee hij het stuk in de hand droeg. En hoeveel genoeg bezorgde hem niet het eenvoudige, typisch Marseillaansche maal der bouillabaisse. Dit alles was echter meer de onmaatschappelijkheid van een vorstenkind dan de principieele houding van een volbloed-democraat die den omgang met hogere standen schadelijk acht voor zijn kunst. Deze schilder behoorde nog tot de tijden waarin de persoon belangrijker werd geacht dan de kunstenaar of het kunstwerk — zooals b.v. op Æschylus' graf in het geheel niet werd vermeld dat hij in zijn leven een groot dramaturg geweest was. Wanneer men Nietzsche's verzuchtingen leest over de zelfvernederings van den modernen mensch tegenover dien der Renaissance en den Antieken mensch, dan is het of Monticelli aan deze verzuchtingen ontkomt. Er bestaat een aphorisme van hem dat in dit verband ook veelzeggend is: „Sache au besoin être mauvais, c'est le seul moyen d'arriver à faire bon”. Is dit niet om met Nietzsche te spreken: „jenseits des Guten und Bösen”, zien wij hier niet in de plaats treden van de Antieke tegenstelling „goed” en „slecht”: voortreffelijk tegenover ondeugdelijk en minderwaardig?

(Slot volgt)

## N O T E N

<sup>1</sup> Hetgeen natuurlijk niet wil zeggen, dat hun uiterlijke verschijning niet tegelijkertijd een bijzonder kunstenaarschap zou hebben verraden. — <sup>2</sup> „Monticelli prenait quelquefois un bouquet de fleurs pour motif de rassembler sur un seul panneau toute la gamme de ses tons les plus riches et les mieux équilibrés”. (*Brieven aan zijn broeder*, N<sup>o</sup> 471). — <sup>3</sup> „Moi, j'ai écrit à notre sœur et à toi, tu te rappelles, l'autre jour, que parfois je croyais sentir que je continuais Monticelli ici”. (*B.a.z.B* N<sup>o</sup> 542). — <sup>4</sup> Certes au prix où sont les Monticelli, ce serait une excellente spéculation d'en acheter”. (*B.a.z.B* N<sup>o</sup> 542).