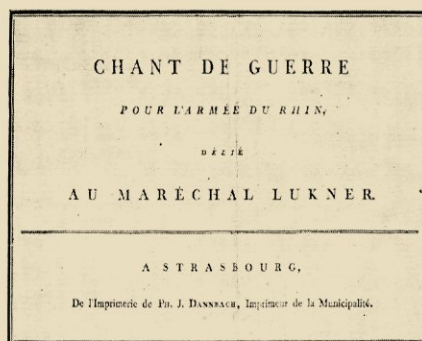


MUZIEK-SCHATTEN

zameling; weer een ander heeft een met de hand geteekend ex-libris van den grooten Dürer; een Parsifal-partituur op zwaar Japansch papier is een exemplaar, dat Wagner voor zich persoonlijk had laten drukken. Er zijn boeken in varkensleer en zeehondenleer, in het kostbaarste marokijn of in hout gebonden. Doch het zijn niet de banden alleen, die den nuchteren twintigste-eeuwer in verrukking brengen, al drukten die oude meesters, zoo b.v. Pietro Aaron van vier eeuwen geleden, titel-pagina's, typografisch van heel moderne schoonheid.

De kunst der eeuwen, het genie van vele volkeren in dienst der toonkunst: dat is de bekoring dezer muziek-schatten, immer frissche bron van inspiratie voor elke nieuwe generatie.



Eerste druk van het „Lied van het Rijn-Leger”, de Marseillaise, het Fransche volkslied

NACHTEGAAL

DOOR W. M. KRUSEMAN

Toen door de donk're dennenboschjes
ik in den avond eenzaam ging,
gleed tusschen tak en twijgen losjes
een klankenreeks, die even hing
als kralensnoer in 't wachtend fluist'ren...
Ik bleef een wijle willoos luist'ren,
voor aarzelend ik verder ging.
Weer kwamen klanken om mij neder,
die sprankelden nu over 't blad,
maar rijper weer en nog meer teeder,
als parelen in goud gevat.
't Was of ze ketsten op het loover
en dan weer doken kopje over
als droppen in hun eigen bad...

Ik wist, de nachtegaal was dat!