

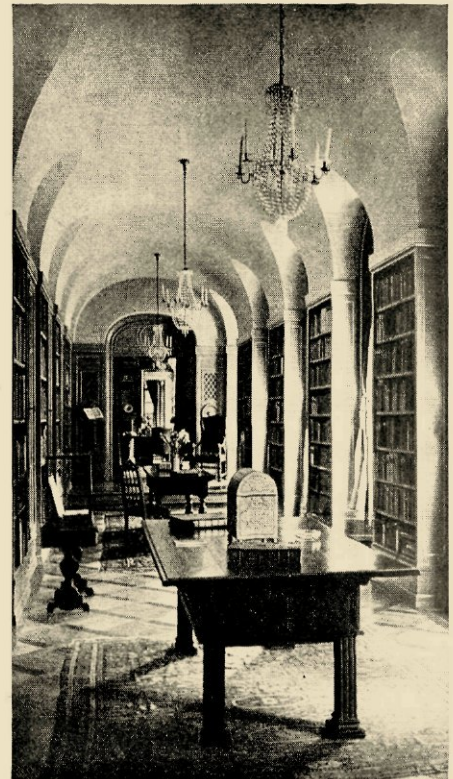
MUZIEK-SCHATTEN

DOOR KEES VAN HOEK

LANGE jaren heeft de stad Frankfort aan den Main een der schitterendste muziekbibliotheken ter wereld gehuisvest. Het was een der weinige nog in privé-bezit, sinds die van den Haagschen bankier Dr Scheurleer overging aan het Gemeente-Museum der residentie. Zelfs deze kan niet met de Hirsch-Collectie wedijveren, en alle andere particuliere verzamelingen zijn veel beperkter van allure. Van Hoboken in Weenen verzamelt uitsluitend eerste drukken, Louis Koch in Florence alleen manuscripten, Alfred Cortot, de beroemde pianist, heeft zijn Parijsche collectie op Fransche muziek gespecialiseerd.

Paul Hirsch evenwel, een rijke, kunstzinnige Frankfortsche patriciër, verzamelde alles, wat op muziek betrekking had: de allereerste theoretische werken, eerste drukken en volledige collecties van

beroemde meesters, en volledige partituren van alle opera's. Geen wonder dat de vleugel, dien hij tot huisvesting zijner bibliotheek aan zijn Frankfortsche woning had laten bouwen, bezocht werd door de grootste kunstenaars van onzen tijd. Het gastenboek bevat handteekeningen van Furtwängler



en Mengelberg, van Strauss en

da enā p dēp̄sionē et eleuacōz ad instar game natat sol/fa/mi/re/ut/
Aut ponat ordo nature vocaliū dēptis s̄onantū ut p̄ in hac figura.

f

■ ■ ■ ■ ■

a e i o u

Gaudium Spes Coposho Timor Dolor

dei magnificētia / misericētia / misericōdia / iusticia Intra miseria

Nolumus aut ut existimet aliquis gama p̄ns misticoz oim cānticoz
valere p̄tm^o efficaciter ut cātet cor & spūs p̄ affectū h̄t & effectū nō fu
erit huic arti de se ag mite facillime sup̄additus p̄sertim in musica sensu

Boven: Blik in de muziekbibliotheek van Paul Hirsch, zooals die vroeger in zijn huis te Frankfort gehuisvest was - Beneden: Gerson, *Collectorium Super Magnificat*, Esslingen, 1473. Deze vijf noten zijn de eerste muziek die ooit gedrukt werd.