



Afb. 2. Charles F. Annesley Voysey, *De huizen Hans Road 14 en 16, Londen, 1891/'92*

handwerker een kunstenaar. Deze gezonde basis wilde Morris weer invoeren. Daarom vestigde hij in 1861 zijn firma, die door kunstenaars ontworpen en uitgevoerde gebruiksvoorwerpen wilde laten vervaardigen en verkopen. Hij begon met tegels en behangsels, maar weldra voegde hij er gobelins en geknoopte tapijten aan toe en toen Voysey reeds meer dan 20 jaar oud was, vervaardigde hij ook wereldberoemde bedrukte stoffen. Veel jonge Engelse kunstenaars kwamen onder de bekoring van Morris' ideeën over kunstsociologie en stijl en tegen het einde der tachtiger jaren bestond reeds een bloeiende Arts and Crafts-beweging, die haar eerste tentoonstelling hield in 1888.

ning het Engelse kunstleven begon te bepalen, toen die sterkste persoonlijkheid onder de Engelse kunstenaars der 19de eeuw de kunstnijverheid in eere en volwaardigheid had hersteld. De opkomst van de Engelse industrie had het handwerk doen ten ondergaan en tegelijkertijd had de kunstenaar uit de kunsttheorie een zoo overdreven opvatting van de heiligheid van zijn zending geput, dat hij steeds meer verviel in de verachting van het handwerk, van het publiek en van iedere dienende functie. Morris begon als student in de theologie en leerde toen gedurende korten tijd het schilderen bij den praerafaëliet Rossetti. Reeds als vijf-en-twintigjarige begreep hij echter dat het niet een nieuwe schildersschool was, waaraan behoefte bestond, maar een geheel nieuwe kunstopvatting, die zoo eerlijk en alomvattend was als de middeleeuwse het onbewust was geweest. Toen bestond de tegenstelling tusschen vrije en toegepaste kunsten nog niet; iedere kunstenaar was handwerker en ieder