

KRONIEK

BEELDENDE KUNSTEN

KUNSTTENTOONSTELLINGEN TE PARIJS

Ondanks den ongunstigen tijd zijn de Parijsche kunsthandels toch weer begonnen en tegelijk met het begin van den winter, werd met een tentoonstelling van werken van de „school van Fontainebleau” in de kunstzalen van Wildenstein een hooge troef uitgespeeld. Zij maakt voor het eerst een dieperen blik mogelijk op aard en invloed van deze Fransche kunstgroep van de 16e eeuw, welke verschijning de overwinning van de uit het Zuiden komende Renaissance-gedachten over het middeleeuwsch-gothische erfdeel besliste. Van de werkzaamheid van deze groep kende men echter tot nu toe, buiten de decoratieve werken in het slot van Fontainebleau, slechts weinig. De Italiaansche schilders, die tot

deze opdracht door de koningen Frans I en Hendrik II bij elkaar waren geroepen, werkten sedert 1530 in Frankrijk, dus precies 300 jaar voor de moderne meesters van het „paysage intime”, als Corot, Théodore Rousseau, Daubigny, Diaz, Dupré, die zich in den zomer van 1830 in Barbizon aan den rand van het wonderschoone boschgebied van Fontainebleau vestigden en voor den tweeden keer in de Fransche kunstgeschiedenis den naam van deze streek bekendheid gaven. Toenmaals behoorden tot de belangrijkste der gasten Giovanni Battista Rosso en Francesco Primaticcio, geen geniëen van den eersten rang, maar talenten van verheffend kunnen en opwekkende kracht. Zij brachten helpers mede uit het Zuiden, andere landslieden trokken achter ze aan en boeiden niet minder de jonge Franschen. Uit deze ver-

School van Fontainebleau, Venus en Amor

