

ELISABETH DAMMERS

valligheid; het beeldhouwwerk staat nog aan den aanvang, maar de belofte is er. Niet het minst door de teekeningen, die nog duidelijker zeggen dan het jongste schilderwerk, nu die eerste bevrijding is gekomen, dat het oog van de beeldhouwster de hand inspireert. Niet schilders, maar beeldhouwers bezitten de gave van zulk een ijl en ruimte veroverend schetsen. Juist hen gelukt het, zóó zonder model, contour en vorm aan te duiden. Deze studies geven ongedwongen en in een eigen realiteit die zachte sfeer van stilte en zich bezinnende concentratie weer, welke zich misschien alleen in de sculptuur volstrekt verwezenlijken laat. De tijd zal beslissen. Als schilderes heeft zij zich niet gehaast en ook als beeldhouwster zal zij zich niet laten jagen naar een lyrisch en snel te behalen resultaat.

ALLERZIELEN

DOOR JO LANDHEER

Zweven zij nader,
Gelokt door de gaven
Van bloemen en tranen?

Onzeker als blinden
Staan wij aan de graven,
Waar in hun beminde,
Vertrouwde lichamen
Voor eeuwig vergaan.