

DE FIJNHEID VAN DE AANDACHT IN SCHILDER- EN TEEKENKUNST

J. Lodeizen, S. van Heukelom).

Bij het luwen der stormen van het modernisme is een dergelijke Hollandsche verknocht- heid aan de in onderdeelen be- schouwde werkelijkheid, min of meer aangedaan door den modernen drang naar groot ge- ziene vormen en styleering van de kleur, ook waar te nemen bij schilders als Hynckes, Schuh- macher, Ket; in de sfeer van het leven dat zich terugtrekt in zeer fijne aandachtsvormen voor de natuur, het huis en het huis- raad, zien wij dan de verrassing ontstaan van een gelijk gearde schilder- en teekenkunst.



In dit verband dient de aandacht te worden gevestigd op een hardnekkig teekenaar van stad en landschap, *Jos. H. Gosschalk*, die eenige jaren geleden aantrekkelijk werk bracht en sedert blijkt te hebben volgehouden. De pen-teekening is bij hem weer een belangrijk ding op zich zelf geworden, met een groote verscheidenheid van technische schakeeringen.



Hij gebruikt de lijn met een hernieuwde aandacht voor het eigen karakter daarvan, zoodat een teekening bij hem zeer fijn van structuur kan worden, omdat de samenstellende deelen gevoelig, levendig en door-

Boven: Rachel Fernhout, teeke- ning 1939. Straatje in Locques, Z.-Frankrijk - Beneden: Ali Gou- bitz, olieverf, Zeegezicht 1940