

## DE FIJNHEID VAN DE AANDACHT IN SCHILDER- EN TEEKENKUNST

middeleeuwse nawerking van den religieuzen motievenschat, de late 19de-eeuwse verlangens bevredigde. De primitieven bevredigden twee kanten, zonder de modernen naar één kant te drijven.

Toch is in de jaren na 1900 het verlangen om los te komen van de indrukken en vormen van het dagelijksche leven in kracht en hevigheid toegenomen. Het symbolisme had dienst gedaan als wekker van bewustzijn en veranderde in een onstuimige overgave aan beeldvormen, die tot een niet zichtbare wereld behoorden. De aandacht voor de zichtbare wereld spoelde vrijwel geheel weg. Het minst echter in Nederland.



Floris Verster liet deze wereld niet los en wist uit aandachtsverheldering tot luisterrijke werken te stijgen. De schrijver en verzamelaar H. P. Bremmer heeft een groep van kleinere talenten in die richting gestuwd

*Boven: Joseph Teixeira de Mattos, Parfumerie de Buffalo, Parijs, krijttekening, 1938 - Beneden: Jos. H. Gosschalk, Parijs 1939, penteekening*