



Jacopo Ceruti,
*Dwerg - Castello
di Padernello
Brescia*

van de 18de eeuw in Lombardije werkte, trok de uiterste consequenties van dit picturale *far presto*. Zijn huiselijke gebeurtenissen, zijn zigeunerconcerten, geschilderd voor het weinig eischende publiek van markten en kramen, caricaturiseeren het menschelijk geslacht.

★

Als uitgangspunt namen wij de hoogste scheppingen, die Europa op het gebied der naturalistische schilderkunst heeft voortgebracht; nu waren wij aangeland bij de nietswaardige parodie. En toch schilderde omstreeks het midden der eeuw een bijna onbekend schilder, Jacopo Ceruti bijgenaamd „Pitocchetto”, in de omgeving van Brescia, een serie schilderijen, bewaard in het kasteel Padernello, voorstellende: de spinster, den bedelaar, den dwerg en de mandenmaakster, waardoor hij met Louis Le Nain op één plan kan worden geplaatst. Maar, Italiaan, is hij nog meer op het oog ingesteld, bijtender nog, absolueter, ik zou willen zeggen, meer Caravaggesk. Zijn toets is droog en schraal, zijn techniek