

## KRONIEK

dichten uit zijn nieuwen bundel. Een menigte associaties (klank-, gedachten-, gevoels-) bevatten zijn verzen, zonder dat zij eronder bezwijken. Integendeel, het merkwaardige is, dat dergelijke details (welke bij andere dichters op zichzelfstaande vondsten of kunstjes zouden blijven, eventueel zelfs trucs) uit den opzet zelf van de verzen geboren zijn, een organisch bestanddeel vormen van het geheele werk. Voor de vuist weg noemen wij in dit verband verzen als *Zondagmorgen* (met den slotregel „ik giet mijn ziektebeeld aus einem Kuss”), *Zomernacht met maan op het bolwerk* (r. 11: „ik zeil per vers over de waterbaan”), dan pag. 40 het sonnet met den inzet „Mijn ziel zij isabellablank als room. . . .” en het gedicht *Namen van menschen* met het slot: „o allerliefste die 'k niet noemen zal, / Phenix van Milo, uit den witten brand / verrezen van het arme ladykant?”

Deze gedichten, als, zeer globaal gezegd, gistingsproducten van sensualisme en intellectualisme, zijn veelal scherp indringend en fantastisch en er zijn er slechts weinige, die men bij herlezing zal overslaan (er is altijd op zijn minst wel een regel of een markante

strofe, die, laat ons zeggen, tot confrontatie dwingt). Sonnetten komen wij tegen, als een grijns! Taal als metalig gerinkel, hel en pittig en snel; en, soms, een zeer verholten gevoeligheid, een nauwelijks aanduiden van hevig sentiment, een verborgen kern a.h.w., waaromheen zich, hoe grillig ook, desnoods op het studentikooze af, het sonnet vormt. Vlak daarnaast een cynisch uitstellen van dingen, die men in 't algemeen slechts voor zichzelf denkt, of bedenkt. Felle wrangheid naast verstilde stemmingspoëzie (het zeer fijne *Enkhuizen*, waarmede Van der Steen allen collega's den wind uit de zeilen genomen heeft, die in een dergelijk tableau vivant een oud stadje aan zee willen bezingen); een verscheidenheid van impressies, expressies, subtiële gedachtenspelingen en vrijwel steeds oorspronkelijk van visie en taalgebruik („No artist is ever morbid. The artist can express everything”, Oscar Wilde). Alles bijeengenomen is deze poëzie een verschijnsel op zichzelf en verdient zij reeds als zoodanig onze waardeering. Werk van een zeer begaafd litterator, die bijwijlen dichter is.

Johan de Molenaar

## V A R I A

### Berichten

Van den interessanten roman van Anthonie Donker *Schaduw der Bergen* is bij Brusse, te Rotterdam, de 3e druk verschenen.

De firma J. H. Kok te Kampen gaf den 5den druk uit van het veelgelezen boek van Dr B. Wielenga, *De Bijbel als Boek van Schoonheid*.

De firma De Haan te Utrecht publiceert de fraai uitgevoerde Kerstuitgave *Corona* en verder, onder den titel *Schrijvers en Schilders*, een lijvige bloemlezing uit de Nederlandsche literatuur van alle tijden. De keuze is geschied door den welbekenden literatuurkenner W. L. M. E. van Leeuwen, alsmede, voor Vlaanderen, door Dr J. A. Goris (als uit-