

MUZIEK

nauwkeurig aan het poëtisch woordaccent gebonden waren, door populaire melodietjes verving, „vaudevilles” en „Pont-Neufs”, die aan de stem geen bijzondere eischen stelden en door het publiek desnoods konden worden meegezongen. Deze voorstellingen trokken veel publiek, vooral onder de vaste bezoekers van de „Académie Royale”, die zich, het voorwerp van de parodie kennende, dubbel vermaakten. Hoe gezocht deze stukken weldra waren, moge blijken uit het feit dat de Amsterdamsche uitgevers L'Honoré en Chatelain reeds in 1723 er een aantal in den handel brachten: negen geïllustreerde bandjes, waarvan er thans nog zes bewaard zijn gebleven. Achterin deze bundeltjes werden de melodieën afgedrukt, doch slechts éénstemmig, zonder eenige aanwijzing omtrent de begeleiding. Toen Bertus van Lier enkele van deze komische opera's voor een opvoering pasklaar wilde maken (verleden jaar werd onder zijn leiding door Utrechtsche studenten de *Parodie de l'Opéra de Télémaque* van Le Sage opgevoerd), moest hij voor deze melodieën nieuwe begeleidingen vervaardigen. Hij deed dit geheel in den stijl van dien tijd. Doch ook de ouverture, de balletten en de entre-acte-muziek was hij genoodzaakt, opnieuw te componeeren. Gedeeltelijk gebruik makende van muziek uit dien tijd schreef hij zeer bekoorlijke stukken, welke zich bij de voorstelling volmaakt aansloten. Het orkest, dat hij voor de muziek bij *La Ceinture de Vénus* gebruikte, bestaat uit twee fluiten, twee hobo's, twee klari-

Enkele melodietjes voor de komische opera's van Le Sage, zooals zij in de oorspronkelijke uitgave (1723) genoteerd staan.

netten, twee fagotten, twee hoorns, pauken en strijkorkest. Het wekt misschien verwondering, dat in dit orkest klarinetten toegepast werden, welke in dien tijd zeer zeker nog niet gebruikelijk waren. Toch handelde de componist, wat dit betreft, geheel volgens het principe, dat ook in het „Théâtre de la Foire” den doorslag gaf. Men werkte daar n.l. met de middelen, welke toevallig ter beschikking stonden. Dat er een orkest meespeelde, blijkt uit de tooneel-aanwijzingen, doch omtrent de bezetting daarvan wordt geen enkel voorschrift gegeven. Wanneer men in

53
Ce n'est p' par effort qu'on aime

54
Grimaudin

55
Vous, qui vous mequez par vos ris.

56
Pour passer doucement la vie