



*Vue et Perspective du College des 4 Nations.
A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques a la victoire. avec Priuil. dessin et gravé par Perelle.*

DE BOUWKUNST VAN FRANKRIJK IN DE TWEEDE HELFT DER ZEVENTIENDE EEUW DOOR J. H. PLANTENGA

IN zijn werk *L'Art français au temps de Richelieu et de Mazarin* schrijft Henry Lemonnier: „Le nom de Louis XIV a fini par fausser l'histoire du XVIIe siècle. On a tout fait commencer en France non pas avec le siècle, mais avec le roi. . . .” Aan deze verwarring heeft Charles Perrault o.a. zeer sterk bijgedragen door zijn boek *Eloges des Hommes illustres du XVIIe siècle* te voorzien van een titelplaat, waarop men, om het ruitersstandbeeld van den Zonnekoning geschaard, alle beroemde mannen van Frankrijk ziet afgebeeld *vanaf Henri IV.*

Toch stierven nog vóór Louis' koningschap, of in den aanvang daarvan: Simon Vouet, Le Sueur en Poussin en ook Philippe de Champaigne. Van de architecten was Le Mercier dood en zou François Mansart spoedig sterven. Descartes was reeds in 1650 heengegaan en Pascal zou een jaar na het regeeringsbegin het tijdelijke met het eeuwige ver-