

kunst van de 16—19e eeuw in verschillende landen van Europa. Er zijn voorbeelden van gestempeld, gesneden en beschilderd leder (marokijn, rund- en zwijnsleder), in zilver, schildpad, en geborduurd fluweel van Italiaanschen, Nederlandschen, Duitschen, Franschen en Engelschen oorsprong, alle in zeer goed geconserveerde specimina. Onder de Hollandsche stukken vindt men een 10-tal Magnusbanden, meest in 8° formaat. Eenige Engelsche geborduurde exemplaren, dateerend uit omstreeks 1600, zijn zeldzaam.

De banden bevatten meest boeken, die wat inhoud betreft, geen bijzondere bespreking verdienen, behalve een Parijsch drukje uit 1515 „*De imitatione Christi*” en een Nederlandsche bijbel (Statenvertaling) in 8° formaat, te Amsterdam in 1739 uitgegeven, met 40 gravures van Jan Luyken, welke in goud en kleuren geschilderd zijn door Pieter van Gunst. Deze op zich zelf reeds zeldzame uitgave munt bovendien uit door een buitengewone gaafheid en frischheid, waarin zij geconserveerd is.

Het benedenvertrek in den toren van het kasteel is ingericht als wapenkamer en is geheel gevuld met een verzameling wapens, dateerend uit de 14e—18e eeuw. In een vitrine liggen eenige der oudste stukken, waaronder een Middeleeuwsch kruiswaard, dat opgebaggerd is in een onzer rivieren, eenige dolken en beulsbijlen. Heel merkwaardig is een klein 15e eeuwsch kanon, dat uit den Biesbosch werd te voorschijn gebracht en dus waarschijnlijk nog dateert van vóór 1426, het jaar van den St. Elizabethsvloed. Niet minder interessant is een oorlogs-windeboog uit de 16e eeuw, benevens een aantal lansen en hellebaarden, waarbij uiterst sierlijke, uit de 15—17e eeuw. Uit dezelfde periode stammen eenige borstharnassen met rugstukken, een maliënkolder, een Maximiliaanshelm, met handschoenen en een tweetal kruithorens. Verschillende geweren bevinden zich er onder, waarbij een Duitsch stuk uit de 16e eeuw uitmunt, dat van ebbenhout vervaardigd is, met ivoor is ingelegd en een gesneden ijzeren loop heeft. Twee pronkkruisbogen uit de 18e eeuw, die aan gilden hebben toebehoord, zijn mooie stukken. Een Fransche koninklijke jachthoorn uit 1791 vertoont de eigenaar gaarne zijnen bezoekers, omdat hij dateert uit de allerlaatste dagen van het koningschap van Lodewijk den XVIen. Een speciaal woord moet gewijd worden aan een zevental bijzonder fraaie jacht- en pronkdegens, die in een kleine vitrine zijn opgeborgen. Het zijn prachtige stukken, meest dateerend uit de 18e eeuw, waaronder er zijn met gevesten van zilver en van ijzer, geïncrusteerd en gedamascéerd met goud.

Ten slotte mag eene verzameling stoffen genoemd worden, waarbij zich eenige 18e-eeuwsche damesjaponnen bevinden en een hoeveelheid oude kanten, waartusschen kenners veel schoons ontdekten. Zoo was hieruit ingezonden op de kanttentoonstelling, die voor circa 1½ jaar in het