

rijk versierde vazen en pullen in famille-verte en famille rose moeten met name genoemd worden. Onder de 18e eeuwse stukken munten eenige kostbare geëmailleerde borden uit, waarop subtiele decoraties van figuren of bloemen en met rooden achterkant. Er is hierbij een bijzonder fraai exemplaar van een bord, dat versierd is met de zeven randen en een rijk staal van gelaqueerd porcelein. Een aparte kast met „blauw” bevat alleen stukken van de fijnste kwaliteit.

De verzameling aardewerk is niet zeer talrijk, maar zeer verscheiden en bevat stukken van zeldzaamheid en schoonheid. Hiervan vragen eenige groote, blauwe borden met Chineesche motieven gedecoreerd en met de merken Pijnacker en van Duynen, benevens een zeer fraai vijfdeelig kaststel de aandacht. Het zgn. roode porcelein van Ary de Milde is aanwezig in verschillende exemplaren van theepotjes en van schoteltjes. Voor de geschiedenis onzer Hollandsche ceramiek zijn een rotal potjes van Middeleeuwsch aardewerk, die opgegraven zijn, deels op de terreinen van de Sypesteyn, deels in den Haag, interessant. De vormen zijn zeer primitief, maar de kleuren hebben vaak een groote bekoring. Bovendien staan er in de toonkasten eenige voorbeelden van Arnhemsch, Brusselsch en Engelsch aardewerk, waaronder modellen van de bekende Wedgwood vazen. Hij, die met aandacht deze zoo verschillende ceramische producten op het kasteel komt bekijken, kan zijn kennis ervan aanzienlijk vergrooten, want juist omdat de collectie niet overtalrijk is laat zij zich gemakkelijk overzien.

In dezelfde vitrine staan een twintigtal Nassausche en Raerensche kruiken, alle zeer gaaf geconserveerd, waarvan de meeste versieringen hebben in medaillons, veelal met inscripties uit de 16e en 17e eeuw.

In de groote bovenzaal van het kasteel, waar het Europeesche porcelein is opgesteld in een omgeving van 18e eeuwse meubels, staat tegen een der vensters een vitrine, die een kleine collectie glaswerk bevat, welke wederom zeer veelzijdig is, omdat zij stukken bevat uit de 16e—19e eeuw van Hollandsch, Duitsch, Boheemsch en Venetiaansch werk. Er zijn roemers, wijnglazen, sierbekers, kannen enz. Een groote roemer, die helaas beschadigd is, van Boheemschen oorsprong is hier te lande gegraveerd met het portret van Willem III en eenige heldenfeiten uit het leven van den Stadhouder-koning. Een flesch heeft een beschildering van een Bacchusfiguur, die sterk aan den stijl van Goltzius herinnert. Te noemen zijn nog eenige zeer fraai met portretten of figuurtjes gegraveerde Wolfglazen en een merkwaardig, sterk geïriseerd glaasje, dat Venetiaansch lijkt en dat, naar de eigenaar vertelde, voor een 15-tal jaren in den Haag is opgegraven.

Wederom een andere, zeer welvoorzene afdeeling van Jhr. van Sypesteyn's collectie is die der boekbanden, welke met goede kennis en critiek bijeengebracht is, zoodat zij een uitmuntend overzicht biedt van deze