

door koop over, ditmaal aan een consortium van Amsterdamsche heeren, die haar wederom vestigden, eerst te Ouder-Amstel, later te Nieuwer-Amstel, met een Duitschen directeur aan het hoofd. Hier kwam zij tot nieuwen bloei, die duurde tot de Fransche invasie; in 1810 hield zij echter pas geheel op te bestaan.

Ondertusschen was ook in den Haag in het jaar 1775 eene fabriek gevestigd, waar het schoonste Hollandsche porcelein gemaakt is, hoewel tegelijkertijd het meest den invloed van Duitschland verradende. De porceleinen te Weesp, Loosdrecht en Amsterdam gemaakt, hebben om de aardige, schilderachtige decoraties met landschappen en stadsgezichten een typisch Hollandsch karakter. Zij vertoonen onderling bijna geen verschillen en het zijn meest alleen de merken, die ons kunnen leeren uit welk der fabrieken een stuk afkomstig is. Het Loosdrechtsche vertoont den meesten Franschen invloed en hieronder vindt men ook alleen het z.g. geperforeerde porcelein. De verwantschap tusschen het Amstel, Haagsche en Loosdrechtsche was zeer groot en de samenhang der fabrieken zéér innig; zoo zag ik eens een eetservies, waarvan de stukken deels het Amstel-merk, deels het Haagsche en deels het Loosdrechtsche droegen.

De collectie Loosdrechtsch porselein nu, die de Heer van Sypesteyn bijeengebracht heeft, is behalve om hare groote aesthetische waarde ook eenig uit een oogpunt van studie. Want men vindt erin naast de echte Hollandsche modellen en versieringen ook voorbeelden van imitatie-werk van de bekendste Europeesche fabrieken en zelfs van Chineesch en Japansch porcelein, waaruit blijkt, dat de toenmalige Hollandsche industrie zich aan de vraag en den smaak trachtte aan te passen en behalve modellen van Saksen, Sèvres en Doornik ook Chineesche en Japansche ceramiek imiteerde.

De verzameling bevat eenige rijk gedecoreerde theeserviezen, een twaalfstal portret-bustes van beroemde 17e eeuwers in biscuit op porceleinen voet (zie afb. IX), verder schalen, borden, kopjes en schoteltjes, reliefs en plaques en een aardig damspel met porceleinen steenen.

Onder het Weesper porcelein (16 à 17 stuks) bevindt zich een fraaie soepterrine met reliefs en beschilderingen, waarvan de pendant in het Rijksmuseum is. Amstel en Haagsch zijn ook vertegenwoordigd, vooral het eerste in eenige zeer goede stukken.

Van de beroemde Duitsche fabrieken bezit de collectie mooie stalen uit Meissen, Höchst (een aantal kostbare beeldjes), Niederweiler, Fürstenberg en Berlijn, eenige biscuitgroepen uit Weenen, terwijl er ook schoone stukken uit Parijs, Sèvres, Doornik en Brussel aanwezig zijn.

Gaarne vestigt de Heer van Sypesteyn de aandacht zijner bezoekers op zijne uitgebreide verzameling Chine de Commande, die in de zgn. hoekkamer van het kasteel in twee oude glazen kasten is opgesteld.