

aangelegde en volledig als schilderij uitgewerkte opzet in bruine oker, die eenigermate aandoet als een enorme sepia-teekening, opgevoerd tot een compleet schilderij. Prachtig van pikturale kracht en fijne nuanceering is dit in één kleur gehouden schilderwerk (h. 61, b. 80 c.M.), een gezicht op Volendam voorstellend, met zijn feillooze en gratievolle teekening van huizen, daken, afdakjes, hekjes en schuitjes, in hun verloop in de ruimte, rondom het klare, spiegelende watervlak, waartegen, op den voorgrond, het oeverkantje zoo fijntjes zich aflijnt. Vrijwel blank gelaten is de lucht, behoudens even wat teer gestreep van avondlijk rose boven den einder en de subtiele afteekening van 't dun gebladerte van een boom, oprijzend boven huisjes. Een enkel teekenachtig détail van een gebouw, gezien als silhouet tegen de lucht, herinnert soms ineens aan Bosboom's visie en teekenwijs in sommige van diens mooie aquarellen van stadsgezichten. Maar hier, bij Tholen, is overheerschend de sereene stemming, de koele klaarte en effen rust, die over heel het stille dorpsplekje, met zijn blanke water onder de hoge lucht, ligt gespreid.

Het tiental teekeningen in zwart krijt biedt een groote variatie in stemming, opvatting en manier. Een gezicht op Enkhuizen, met den bekenden Dromedaris-toren, is picturaal doorwerkt, met consequent doorgevoerde tegenstellingen in toon en forschere, maar nergens zware, accenten.

Rank, fijn en puntig gedaan is de Harderwijksche haven met schepen, gedomineerd door een hoogen molen onder een smetteloos-blanken hemel. De haven van Volendam is één teekenachtig-klaar uitéengehouden menigte van vaartuigen, met talloze wimpels en touwen en verscheidene visschersfiguurtjes in actie op de kaden. Van een onbeschrijfelijke zomerachtigheid is de spitse, luchtige teekening van het gebladerte van een grooten boom in een open ruimte van een bosch, die geheel en al de gedachte aan het omringende groote woud in weligsten zomergroei suggereert.

Als overgang, tusschen deze ijlere, spits-lineaire, luchtig-gratieuse opvatting en die van breedere, meer genuanceerde, meer pikturale doorwerkteheid is te beschouwen een teekening als die van een gezicht op Vollenhoven (nr. 16), niet minder geniaal van factuur, niet minder edel van effect dan de vorige. Deze kleine expositie geeft wel geen volledige, maar toch wel een veelzijdigen kijk op het eerbiedwaardig talent van den meester, die als teekenaar en als schilder, als uitbeelder van stedelijke en landelijke aspecten, en ook portrettist, onze belangstelling trekken blijft.

H. F. W. JELTES.

KUNST TE BRUSSEL.

Het is pijnlijk te zien wat sommige oudere schilders met eene goede reputatie meenen te moeten doen om een tanenden faam recht te houden, te verlengen, te bestendigen. Het wordt walgelijk brutaal, als die