

licht en zwaar, poreus of waterdicht aardewerk van het zelfde materiaal. Bij de betere soorten is de gladheid van de oppervlakte en de dunheid der wanden het gevolg van zorgvuldig polijsten. De oven werd niet heet gestookt, waarschijnlijk gebeurde het branden in de open lucht, in een gat in den grond. Bijna ongelooflijk is de vaardigheid van den pottemaker. Ongetwijfeld nemen de vroege bewoners van Truxillo een zeer hooge plaats in als werkers in klei. Hun vazen worden hoofdzakelijk uit een roodachtige klei vervaardigd, dikwijls geheel of gedeeltelijk met een witte laag bedekt en daarna gebrand. Op deze witte laag worden roode figuren geschilderd. De verscheidenheid hunner ontwerpen is schier eindeloos. Men vindt vazen in den vorm van menschelijke figuren, soms enkel hoofden, met zulk een vaardigheid gevormd dat men een treffend beeld krijgt van het uiterlijk van dit volk, hun kleeding, versierselen, wapenen en muziekinstrumenten. Frappant is de gelaatsuitdrukking, die de kunstenaar in zijn werk weet te leggen. Dikwijls spreekt er humor uit, maar ook boosaardigheid, triomf; dronkenschap en onnoozele domheid worden meesterlijk uitgebeeld. Afbeelding 6 geeft een vaas weer, die waarschijnlijk bestemd is om alcoholhoudende drank te bewaren. Men ziet den demon der dronkenschap afgebeeld, die aan de rijpe, gistende maiskorrels ontstijgt. Het roofdiergebit wijst op de verschrikkelijke werking van de dronkenschap, op de toorn en kracht die ermee gepaard gaan en noodlottig werken. Veelvuldig komen afbeeldsels van demonen met roofdiergebit voor en men vermoedt, dat zij steeds prijken op vaatwerk, dat diende om alcoholhoudende dranken te bewaren.

Veel van deze koppen moeten wel naar het leven gemodelleerd zijn en men heeft hier dus met een soort portretkunst te doen, welke ternauwernood door eenig ander volk overtroffen kan worden. In beide typen aardewerk treffen we ook veel dierfiguren aan, land-dieren zooals honden, herten en jaguars; vogels, vooral pelikanen, valken, uilen; zeedieren als zeeleeuwen, visschen, kreeften en schelpdieren. Sommige potten vertoonen geometrische randen, spiralen, meanders, trappatronen, alle met groot gemak geteekend. Soms worden deze randen gebruikt in aansluiting met dierfiguren.

In Truxillo treft men de schoonste voorbeelden van zwart aardewerk aan. Het is echter decadent ten opzichte van den voorgaanden stijl. De vervaardigers waren knapper handwerkslieden, maar minder goede kunstenaars. Het aardewerk is bedekt met een dunne laag graphiet, dat een mooien tint aanneemt bij branden. Ofschoon technisch zeer knap, daar het aardewerk buitengewoon dun is en zeer gelijkmatig, is de ziel er uit en doet het wat mechanisch aan. Men vindt soms vazen met twee „buiken”, die onderling verbonden zijn, de eene is dan voorzien van een hals, de ander van een fluit, zoodat beweging van de vloeistof binnenin een geluid