

zij echter zal opbloeien, zooals dit, om een voorbeeld te noemen, o.a. reeds in de moderne muurschildering geschiedt, is wel zéker....

* * *

Dat Sluijters, — ik wil dit, zonder verder aan deze beschouwing een détail-bespreking toe te voegen, nog even vastleggen, — een buitengewoon knap portrettist is (het portret zal, door welke toekomst heen, altijd blijven bestaan !) bleek ook hier. De tentoongestelde beeltenissen zijn sterk levend en sprekend. Zij hebben karakter. Wat wil men meer?.... zal men vragen. En, schuchter weliswaar, want ook zijn bewondering is hier groot (behalve bij 't portret van Jan Musch, waar het karakter in de caricatuur dreigt te verloopen) en 't klinkt wat gezocht, stamelt de criticus: „Misschien wat minder spreken en wat méér zwijgen van het uiterlijk type opdat het diepere wezen van den geportretteerde béter, door de stilte heen, tot ons komen kan?”

Ook hier heeft men het dichterwoord, dat tevens als besluit van hetgeen ik over Sluijters meende te moeten opmerken, dunkt mij, goed op z'n plaats is, te gedenken:

„De stille krachten zullen 't eenmaal winnen....”

A. E. v. D. T.

MEDAILLES VAN HUIB LUNS.

Er komt weder belangstelling voor de medaille. Men ziet haar terugkeeren als herinneringsstuk ter herdenking van een jubileum, ter eering van een persoon. En het zijn niet alleen de beeldhouwers die zich met dit onderdeel hunner kunst bezig houden, maar ook de grafische kunstenaars, wat niet zoo heel vreemd is, want door den aard van het medaille-relief staat dit tusschen beeldhouwwerk en gravure in.

Trouwens de eerste italiaansche medailles werden ook door teekenaarschilders ontworpen en uitgevoerd, en de stichter van de italiaansche medailleerkunst was de schilder Pisanello, die in 1438 uit Verona verbannen te Ferrare een intocht van den byzantijschen Keizer Paleologus zag, en als eerste medaille de beroemde Paleologus-medaille maakte, die hij voluit teekende: opus Pisani-Pictoris, en hij blijft de toevoeging „schilder” op al zijn medailles te voeren.

Van Pisanello's besten navolger Matteo de' Pasti, ook van Verona, is bekend dat hij oorspronkelijk miniaturist was, en van dien beroemden medailleur die 't prachtige portret van Sigismond Pandolphe Malatesta en zijn vrouw Isotta Rimini maakte, wordt geschreven dat hij in alle kunsten ervaren was.