

AUGUSTE RODIN EN ZIJN DENKBEELDEN OVER KUNST

DOOR DR. C. J. WIJNAENDTS FRANCKEN.

Hoofdstuk II (*Vervolg*).

II. PORTRETBUSTEN EN STANDBEELDEN.

HET aantal borstbeelden van landgenooten en vreemdelingen is legio, te veel om hier alle op te noemen. Vermelden wij daarom alleen als bijzonder geslaagd die van Puvis de Chavannes, Rochefort, Falguière, Laurens, Victor Hugo, Balzac en verder die van Mozart en Gustav Mahler. Daarenevens vallen dan nog te vermelden enkele prachtige etsen met de droge naald als die van Victor Hugo en Henri Becque. Uit den aard der zaak zijn al die portretten in steen moeilijk te beschrijven, maar men kan ze gemakkelijk kennen uit de talrijke afbeeldingen die er overal van zijn verspreid.

Het valt niet te verwonderen dat ook hier zich Rodin's meesterschap uitspreekt, die in die borstbeelden het meest karakteristieke der afgebeelde personen zocht neer te leggen. Wij vinden er den strijd in weergegeven van den genialen menscheest in zijn streven naar een onbereikbaar ideaal, en het gegroefde voorhoofd is als verwrongen van inspanning; — in afwijking van Grieksche borstbeelden van een Pericles, Demosthenes en zoovele anderen, die een gelijkmoediger, rustiger en vreedzamer geest ademen, nog niet gekweld door het tragisch besef waarvan de moderne mensch de speelbal is. Zie b.v. den kenmerkenden kop van Rochefort, die N.B. zelf niet eenmaal met zijn contereitsel schijnt te zijn ingenomen geweest, evenmin als Laurens met het zijne. Maar het komt meer voor, dat de persoon zelf niet de meest bevoegde is ter beoordeeling van de juistheid en de kunstwaarde van zijn portret en daarin juist niet zijn kenmerkende eigenaardigheden op prijs stelt.

Gaan wij thans over tot de groote monumenten van verdienstelijke personen, die aan Rodin werden opgedragen.

I. Generaal Lynch. Een ruiterbeeld uit het jaar 1886, bestemd voor een der Zuid-Amerikaansche staten, maar nimmer opgericht wegens politieke onlusten in Chili en alleen bewaard gebleven in den vorm van eene gravure van Leveillé *). Het beeld doet eenigszins denken aan dat van den condottiere Coleone in Venetië. Ook een standbeeld van president Vicunha met soortgelijke bestemming ging spoorloos verloren. Niet daarentegen dat van den president Sarmiento, thans opgesteld in Buenos Ayres.

*) Afgebeeld in het boek van Maillard op pag. 69.