

tot „kunst” drijft; en dat George Rueter Jr. in zijn „Boschwachter uit Lanseloet” ons wel een, voorloopig nog kleine, belofte voor de toekomst schonk.

A. E. VAN DEN TOL.

NAALDWERK VAN NELLY BODENHEIM IN
„HET SPINNEWIEL” TE HILVERSUM.

Nellie Bodenheimer, al behoort zij tot „de Amsterdamsche Joffren”, staat toch wel heel apart van hare kunstzusters, en voelt zich door haar werk geloof ik niet heelemaal thuis in dat milieu. Alleen haar amsterdamsheid is „het aanknoopingspunt”. Ten minste op de indertijd bij de firma Buffa gehouden tentoonstelling dier groep, viel haar werk wel eenigszins uit het milieu. Daarom konden wij het thans beter zien en waardeeren, nu zij een vrij groote expositie te Hilversum hield. Deze kunstnaares der silhouettes, die „Handje-Plak,” „In Holland staat een huis” e.a. illustreerde, zij heeft meer teekenachtig dan schilderachtig talent, wat ook nu weer blijkt, waar zij in plaats van de stift een naald hanteert. In den laatsten tijd toch maakt zij op grove juttetof teekeningen met kleurige wol.

Ik wil me er niet in mengen of de door haar gebezigde techniek wel deugdelijk is, en of het resultaat dat zij bereikt wel aan de praktische eischen van een „gebruiksvoorwerp” voldoen, maar mij alleen bepalen tot het ding „an sich”. En dan zien wij in al deze „naaldkunstwerken”, welk een geestige teekenaars Nellie Bodenheimer toch is. Onder den dwang der groote mazen van het netwerk waarop zij borduurt, moeten haar teekeningen natuurlijkerwijze vereenvoudigd worden, ook min of meer hoekig; en toch worden zij geenszins van een hypermoderne kubistigheid.

De paneeltjes met engelsche matrozen, een strandscène, een sportparodie, een hoedenwinketalage, ze zijn alle van een voortreffelijke vinding, in lijn en compositie en ook in kleur.

Wat daarbij nog komt is, dat het absoluut geen nagewerkte teekeningen zijn, maar voorstellingen, die geheel gedacht en gecomponeerd zijn in de techniek. En of men ze nu gebruiken wil voor portières, voor lampekappen, of raamhorren, is mij om het even (al geloof ik dat ze bij opvallend licht beter zijn dan bij dór schij n e n d). Zooals ze dáár zijn, afgescheiden van doel en bestemming, zijn ’t allergeestigste vondsten, van een kunstnaares, die smaak, humor, en eigen inzicht heeft.

R. W. P. Jr.

