

vroomstille en toch zoo sensueele beelden van vrouwenrijkdom. Ook een bruid, met zwaar welige, bijna Mongoolsche-Oostersche trekken en sombere oogen, die omgeven is door haar bruidsmeisjes, valt nog op door een ietwat aangezetter kleur dan die, welke leeft in de in-matheid-genuanceerde der anderen. Dit werk van Minkowsky brengt één van de volledigste herbeeldingen, die we van het Oost-Joodsche leven hebben, en juist in haar vreemde tweeheid, van somber pauperdom in lompen en van vergaan vorstendom. — Volk van twee werelden en twee kleuren; Russische sneeuw en modder, Zuiderzon met Palmenachtergrond.

SIEGFRIED VAN PRAAG.

MARIONETTEN, POPPEN EN MASKERS IN HET STEDELIJK MUSEUM TE AMSTERDAM.

Wordt als de kinderen.... Alle ontwikkeling verloopt rhythmisch en in een „spiraal”. Men kan zeggen, dat het streven van ons mensch-zijn, — en dus ook van het menschelijk kunstenaarschap —, in wezen gericht is op een weder voortbrengen van „het kind”, maar nu op een „hoogere winding”. De kinderen spelen met ongebreidelde fantasie, haast onbewust, maar toch op geheel persoonlijke wijze, met hun poppen in een wereld waarin zij „vrij” komen; de moderne kunstenaar begint hier en daar bewust, persoonlijk, maar los van een krampachtig individualisme met „gebreidelde” fantasie ook weer te spelen met poppen in een vrijere wereld.... De belangstelling voor de pop, de marionet en het masker herleeft. We hebben de laatste jaren op het tooneel reeds verschillende masker-pogingen gehad; meerdere marionetten-theaters kwamen voorstellingen geven; schimmen-spelen duiken hier en daar weer op en in den kunsthandel en tentoonstellingszalen kregen we al heel wat „oude” en moderne poppen en, niet te vergeten, ook de z.g. „negerplastiek” te zien. In dit alles, maar vooral in de veelal overdreven vereering en zucht tot „navolging” van deze negerplastiek, steekt ongetwijfeld, naast het gezonde, ook een element van snobbistische kunstbestreving en sentimenteelen drang naar het „exotische”. Alsook naar het „mystieke” en (of) „magische”. Van „vrij komen” in het herboren spel, waaruit dan vanzelf misschien — wie weet? — een nieuwe „magie” zal opkomen, is nog maar bijwijze van uitzondering sprake....

* * *

Onlangs had men gelegenheid een en ander aan de praktijk te toetsen op een in het Amsterdamsch Stedelijk Museum gehouden tentoonstelling van Marionetten, Poppen en Maskers, een expositie die georganiseerd