

boomen en planten wat nuchter tegenover het mooi opgeloste licht-probleem in de watermassa, in laatstgenoemde is de verdeeling van wit en zwart bijzonder geslaagd en drukt de groote reiger ook wel een gebeuren uit. Desniettegenstaande vertoonen deze beelden te veel een neiging naar het illustratieve.

Bij een zóó buitengewoon zware opgave is het echter niet te verwonderen dat niet alle deelen van het geheel even groote volkomenheid bezitten. Het geheel getuigt van ernstig streven en van groote toewijding.

De tekst is in het Italiaansch gesteld. Escher woont te Rome en heeft in 't begin van dit jaar dit album, op een tentoonstelling van zijne werken aldaar, voor het eerst geëxposeerd.

J. D.

KLEIN BEELDHOUWWERK.

In Haarlem en daarna bij Kleykamp in den Haag heeft de Nederlandsche Kring van Beeldhouwers klein beeldhouwwerk van een aantal harer leden tentoongesteld, werk dat de grootst mogelijke verscheidenheid van geest- en stijlbegrip vertoont en dus onze eeuw nauwkeurig representeert. Er is werk — ik weet al niet meer van wie — dat de gladde en morsdoode geacheveerdheid heeft van de jaren omtrent 1880; er is het altijd nog krachtige en volkomen verantwoorde impressionisme van Zijl, de streng-rhythmische kunst — puur Hollandsch — van Mendes da Costa en Altorf, het archaïsme van A. Rädcker en ten slotte het werk van Chabot, dat men „minimalisme” zou kunnen noemen. Toute la lyre!

Om nu uit deze tentoonstelling te besluiten, hoe het met de Nederlandsche beeldhouwkunst staat, zou ik niet durven, want daarvoor is deze bijeengebrachte verzameling niet volledig genoeg; maar althans kan men zeggen, dat er leven is; dat het uit is met den tijd der zelfgenoegzaamheid, toen de Flora's, de Pomona's, de visschersmeisjes en lieve bedelknaapjes op de markt werden geworpen. Prachtige dingen zijn ontstaan in de laatste jaren; mislukkingen ook, maar een mislukking, uit eerlijken strijd geboren is ten slotte sympathieker dan de vlakke volmaaktheid van een compromis.

Het gaat met de beeldhouwkunst als met alle kunsten; veel sterke geesten zijn er niet bij. Rondom de enkele groote figuren scharen zich vele anderen, die te weinig eigens hebben om zich aan der grooten invloed te kunnen onttrekken. Enfin, zoolang zij geen smakelooze dingen maken, is dat zoo erg niet.

Om nu met Zijl te beginnen: hij is het levend bewijs, dat het impressionisme, uit een vonkende bezieling geboren, schoon kan zijn. Hij is, in den letterlijken zin des woords, eigenlijk geen beeldhouwer, maar veeleer