

8 AUGUSTE RODIN EN ZIJN DENKBEELDEN OVER KUNST. □

worpen „Hellepoort“-uitbeelding. Met Adam als pendant zou het komen te staan aan de beide zijden dier poort. Maar het Adam-beeld werd vernietigd, volgens sommigen opzettelijk, omdat het Rodin niet bevredigde, volgens Maillard daarentegen bij ongeluk, gelijk, volgens hem, ook een ander beeld, „Josua die de zon doet stilstaan“, bij ongeluk zou zijn verloren gegaan *).

4. *La belle héaulmière*. Dit ongewone woord beteekent „helmmaakster“. Het is evenals het onderwerp ontleend aan een gedicht uit de 15de eeuw van François Villon, waarin o.a. deze woorden voorkomen: „Quand je pense, lasse! au beau temps“.... Het beeld, niet groot van afmeting, stelt voor een volkomen verschrompelde oude vrouw, die, eenmaal beschikkende over eene innemende en zegevierende schoonheid, thans in wanhoop staart op haar afgetakelde lichaam vol afzichtelijkheid. De rompspieren zijn geheel verschrompeld, de borsten slap en uitgedroogd neerhangend, het vel van den buik zwaar gerimpeld door volkomen vormverlies. De beenen zijn als verkort, de armen bovenmatig lang, terwijl de botten overal doorschemeren en het gelaat geheel is ingevallen. In één woord, een triestig en aangrijpend beeld van vervallen grootheid, voorbijgegane en voor goed vervlogen jeugd, weezinwekkenden ouderdom en vergankelijkheid van roem en schoonheid.

Wij zullen later zien wat Rodin's denkbeelden waren over het leelijke in de kunst en hoe hij het gerechtvaardigd achtte dergelijke tafereelen af te beelden.

5. *De denker*. Gelijk de Eva was ook dit machtig beeld oorspronkelijk bestemd om te dienen als zittend midden vóór de hellepoort. Het werd tentoongesteld in het salon van 1904, en twee jaren later, den 21sten April 1906, onthuld op de plaats vóór het Panthéon. De reusachtige gestalte van geweldig gespierden bouw peinst in ontspannen houding, de linker bovenarm geleund op de rechterdij, en het gebogen hoofd ondersteund door den rug der rechterhand. Als een getemde Hercules zit hij ineengedoken, de gekromde rug als gebogen onder de last van de overpeinzing der wereldraadselen, wier oplossing zijn kracht te boven gaat, moede als hij is van het vruchteloos nadenken over vraagstukken die het den mensch niet gegeven is te ontwarren. In de geweldige gespieerdheid der ledematen doet het indrukwekkend beeld onwillekeurig denken aan den eveneens zoo machtigen Mozes van Michelangelo.

b. Beeldgroepen.

1. *Het eeuwig idool*. Deze schitterende groep, gereedgekomen in 1896, kwam in privaat-bezit van een zekeren M. Blanc. Het

*) Léon Maillard. *Auguste Rodin statuaire*. Paris 1899, pag. 118 en 142.