

kachelzwart traliewerk heel pittig afsteekt en de stemmig-bruingroene bladerslingers bijzonder delicaat doen. Van een treffende fijnheid en keurigheid zijn sommige détails als de roos en het groen gebladert aan de voeten van den eenen „bonvivant”, de groene noot van het blaadje, dat de krulharige hond in zijn bek ophoudt, tegen de donker-oranje nuance van zijn pof-pantalon, dan het prachtig kantkraagwerk, het gebarenspeel der zittende vrouwfiguur met de bloempjes, en de langs den muur hangende ketting, waarmee de fontein in werking wordt gebracht. Allemaal beschaafde, smaakvolle finesses in het door teekening en koloriet en door een gratieuse losheid van groepeerings zoo boeiend en geestig geheel.

H. F. W. JELTES.

EDGARD TIJGGAT BIJ DE FIRMA BUFFA TE AMSTERDAM.

De naam van Edgard Tjtgat wekt herinneringen op aan den tijd, toen de jongere Vlamingen in „Van nu en Straks” hun proza en hunne verzen, hun teekeningen en boekversieringen publiceerden. Ook hij behoorde, zoo ik mij niet vergis tot den kring van medewerkers.

En nu zien wij na zoo veel jaren zijn werken weer terug. Wel waren er houtsneden van hem op de, verleden jaar gehouden, tentoonstelling van belgische grafische kunst, maar nu zien wij ook zijn teekeningen, zijn schetsjes, zijn schilderijen zelfs, en dan valt het ons op, welk een zeer persoonlijk talent Tjtgat eigenlijk is.

Zijn werk heeft een zekere naïveteit, er zit niets in van de sappigheid der belgische schilders, hij is dan ook meer teekenaar dan picturalist, en daarbij een verhalend teekenaar.

Zijn illustraties en zijn houtsneden, zij hebben in al hunne opzettelijke eenvoudigheid, zonder veel pretentie, u iets te zeggen. Zij beelden met weinige lijnen, met enkele vlakke kleuren veel uit, soms zoo veel dat het wat verwarrend lijkt.

Er is een eenvoudige gemoedelijkheid in dit werk, dat op 't eerste gezicht wat primitief aan doet; maar bij nader bezien meer is dan gewilde onbeholpenheid. Het is een uitdrukkingswijze die Tjtgat zich gekozen heeft, en binnen welke grenzen hij zijn werk weet te houden.

Geen bravoure, geen diepzinnigheid, geen Congo-kunst; maar genoegelijke, leutige vertelsels op papier, in houtsnede en dikwijls in een paar kleurtjes afgedrukt.

In dezen tijd van zwaarwichtigheid doet dat werk u glimlachen om de blijden kijk waarmede deze kunstenaar de wereld aanziet.

R. W. P. Jr.