



„VERSTOOTEN”. STEDELIJK MUSEUM, AMSTERDAM.

dier, met bolle oogen en open bek komt toegeschoten door den gloerend n schemer. De kleuren van dit tafereel zijn klaar en helder, hoog- en zuiver-gestemd; na de wolkende duisternis harer vroegere verbeeldingen zien we hier een wending naar het lichte gamma.

Schitterend, rijk-getooid en toch, als geheel, minder overtuigend is het tafereel der **Zeven Hoofdzonden**: de Hoovaardij, moeder aller zonden en oorzaak van allen val voor engelen en menschen,

zit in groot ornaat ten troon, omstuwd van haar wit-en-gouden trawanten. 't Is een schoone jonge vrouw, ruischend van zij en rijk omhangen met paarden en stralend sieraad. Ter weerszijden van haar wulpsch getooide hoofd vaart een sater aan om haar de booze wenschen in te blazen en aan haar ijdele voeten geven Gierigheid en Onkuischheid, Nijd, Gulzigheid, Gramschap en Traagheid gretig toe aan hun gedoemden lust. Zie hoe de Nijd aanschrijdt met bleeke kaken, azend op kwaad; de Gierigheid