



KLOK, VERGULD BRONS MET GEËMAILLEERDE WIJZERPLAAT, 2 ELECTR. LAMPJES MET DOORSCHIJNEND GEËMAIL. KAPJES, ONTWERPEN EN UITGEVOERD IN 1912. EIGENDOM VAN DEN HEER S. TE B.

en meer zich gaan verdroomen in de sprookjesachtige schemeringen van het wemelend en kleurig email, — en in de onvervangbare charmes die het handwerk, zooals het gestalte neemt onder het rhythmisch spelen van de hand, heeft en houdt.

Dat kon ook niet anders.

Het is makkelijk gezegd als het eenmaal zoo is. Toch is het aardig om de fataliteit van zulk gebeuren te hervinden in de gegevens, ons door den loop der dingen gebracht.

Jong, actualist, enthousiast.

Actualist. Men denkt daarbij aan 'n rapporteur. Goed, ik bedoel het ook zoo.

Maar dan 'n rapporteur, die niet rapporteert het gebeuren, maar die in het gebeuren zelve, dat hij schept en leidt, uitbeeldt

den nieuwen inhoud, voor-beeldt het nieuwe bedoelen; en die dat kan, omdat hij onder het gebeuren het gebaar aanschouwt en van dat gebaar de stuwung van lot naar leven en levens-beelding verstaat.

Een rapporteur, alzoo, die u den stand van het getij rapporteert en die tevens, dusdoende, uw baken stelt.

En het getij, — het nieuwe getij, — waarop de bakens al 'n poosje lang het rythme van „het nieuwe leven” aan 't dansen zijn, wast en dringt en woelt naar eigen wijze, en de zieners onder ons zijn zij, die aan de stranden van ons kunnen niet als eigen-wijzen, maar als onbevungen ontvankelijken staan.

Ik kan, zelfs tegenover gelijk-gestemden,