

de rechter uitstrekt, Jacobus met staf en boek, die peinzend voor zich heen kijkt, Mattheus met de bijl en Thaddeus met in de linkerhand de lans, en in de rechter de kaars, waarop hij den blik gericht houdt, zij allen zijn van een verscheidenheid van type, die van opmerkelijke vindingrijkheid en sterk persoonlijke opvatting getuigt. De figuren zijn alle ruim een halve meter hoog en toonen geen sporen van oude polychromie. Dit behoeft ook niet; in het begin van de zestiende eeuw begon in Zuid-Duitschland allengs de nieuwe opvatting baan te breken om ook in de kerken onbeschilderde beelden te dulden.

Evenals de Walburgis en de Margaretha uit de Martinengo-collectie, kan men met vrij groote zekerheid zeggen, dat ze afkomstig zijn uit de Mariakapel te Würzburg, waar ze wellicht het koorgestoelte versierden, zooals Grasser's apostelen en profeten het in de Münchener Frauenkirche doen. *) Zij behooren tot het belangrijkste onbeschilderde houtsnijwerk uit dien laat-middeleeuwschen tijd.

(Slot volgt).

*) Erasmus Grasser, beeldsnijder te München, eind 15e, begin 16e eeuw. Ook de geestige Moreskadansers in de feestzaal van het oude raadhuis zijn van hem.

