

aandoet. Het is plaatjesachtig, zij het dan superieur plaatjesachtig. Van een kunstsoort, verwant aan die van Alma Tadema, minder delikaat echter dan deze in haar teekening en kleurwaarden.

Uit het doek van Frank Salisbury „Koningin Philippa pleitend voor het leven der burgers van Calais” spreekt een groote dra-

Als figuurstukken van minder pretentie noemen we o.a. de poëtische fantazieën van Charles Sims. Een daarvan, een teekening van babies met een jong meisje dat op haar hoofd een mand met bloemen draagt, waarin tusschen de bloemen een andere baby, is aardig van vinding, van een zekere gratie en vluchtige bekoring. Het vluchtige, weinig



THE NIGHT TIDE, DOOR JULIUS OLSSON A. R. A. (MET VERGUNNING VAN DEN SCHILDER.).

matische en pathetische kracht, aangewend met een technische vaardigheid van niet alledaagsche soort. Maar zelfs uit decoratief oogpunt lijkt het mij niet geslaagd: het is te verward, te gecompliceerd, overvol, een kunstig samenstel van schitterende brokstukken, als geheel falend in het geven van een krachtigen indruk van emotie of schoonheid.

bevredigende zit vooral in de uitvoering, het wazige, onvaste, onovertuigende van zijn techniek.

Ook Edgar Bundy heeft ons in „The Merry Monarch” een werk van fantazie gegeven, maar wat mij meer trof en een oogenblik aangenaam pauzeeren deed, is zijn schilderij: „Stalky & Co” (bl. 247), dat ik eigenlijk ook onder de portretstukken had kunnen bespre-