

Bezoekers komen niet verder dan het vijfde gopuram, waar, wanneer het bezoek vroeg genoeg is aangekondigd, de zeer kostbare sieradiën geëtaleerd liggen, die bij feestelijke gelegenheden de godenstatuen moeten sieren. De buitenste cour bevat o.a. een bazar en pelgrimsherbergen, de tweede en derde de woningen van het brahmaansche tempel-

grootte steenen platen gevormd, dak schragen. Imponeeren doet de lage, gedrukte ruimte geenszins, tenzij dan door de „Un-masse” der uit één stuk graniet gehouwen, meer of minder uitvoerig bewerkte zuilen. Heel bijzonder rijk bewerkt zijn de frontpilaren met ruiters op hoog opsteigerende, reusachtige paarden, bespringende tijgers en



PHOTO 2. FRONT VAN DE DUIZEND-PILAREN HALLE TE SRIRANGA.

personeel; in de vier binnenste cours liggen de eigenlijke tempelgebouwen. Zooals gezegd, is de vierde cour nog voor den bezoeker toegankelijk. Daar treft men o.a. de halle der duizend pilaren aan, zoo genoemd om het woud van pijlers (het zijn er werkelijk tegen de duizend), die, in lange rijen van ongeveer zestig geschaard, een plat, uit

van schilden voorziene voetknechten (photo 2). Men mag van zulk werk zeggen, dat hier de zucht naar 't matelooze, die ook de Indische literatuur kenmerkt, hoogtij viert, dat de grenzen van wat wij goeden smaak noemen verre overschreden zijn, van barbaarsch en monsterachtig spreken, als men maar niet uit het oog verliest de bewonderenswaar-