

tijdgenooten, de eerste burgers der 19e eeuw, waren nog verre van het besef, dat nu algemeen doordringt, het gevoel van een kind dat zijn speelgoed heeft gebroken, want hoe anders moet men de angstvalligheid verklaren, waarmede heden ten dage al wat oud is wordt opgelapt en gekoesterd en tot voorbeeldeloze prijzen wordt gekocht! Maar Bewick leefde dan ook nog niet in een tijd

dig om te worden verwerkt door den kunstenaar en niet door den prutsenden schepper der smakelooze kinderprenten en Spa-A boekjes, maar Bewick is niet dadelijk begrepen, of wel, hij werkte niet in een tijd, waarin zijne begrippen algemeen ingang konden vinden.

De drang naar hoogdruk inplaats van diepdruk kon dan ook pas komen toen de



KLEURENDUK VAN HOUTBLOKJES, 1850. BAXTER—LE BLON. (VERZAMELING DR. N. G. VAN HUFFEL).

zoals wij die beleven en waarin de brutale indringer, de industrie, meedoogenloos alle grondstoffen die de aarde oplevert, op zoo goedkoop mogelijke wijze verwerkt tot een benauwendend samoem van smakelooze gebruiksartikelen.

Bewick was een pionier die heeft ingezien, dat de houtsnede zeer goed bruikbaar was voor boekillustratie, en het houtblok waar-

techniek der drukpersen en papierfabrikatie zoodanig verbeterd was dat men kon gaan spreken van massaproductie, dat huiveringwekkende woord in de geschiedenis van de kunst, de geboorte en angstwekkend snelle groei van dat afschuwelijke stalen monster van den uit raderen en stangen geconstrueerden automatisch werkenden beul van het individu.