

licht van zijn Noorden, de fauna van zijn bosschen. Zorns visie van een geval op de Parijsche buiten-boulevards, van een figuur uit de Amerikaansche zakenwereld, van boeren en boerinnen, die dansen om den midzomerboom aan 't meer van Siljan is dezelfde. In de keuze van zijn onderwerpen alleen verraadt hij voorliefde, en tegelijk een bewustzijn, hoe Zweden de bron is van nieuwe krachten voor dezen Antaeus. Als hij aan de overzijde van den Atlantischen Oceaan portretten geschilderd heeft — men zegt, dat zijn allerbeste portretwerk daar voor der profanen oog onzichtbaar in particuliere verzamelingen berust — dan komt hij naar Zweden, vrouwen en bewogen water in 't licht van den noorder-zomer schilderen, vrouwen van een statuur zoo frisch als Rubens' sujetten, of die van Jordaens, gezet in 't vrije licht op de rots en aan den zeekant of waar de gloed van een vuur schuin invalt tegen

licht, dat van buiten door een raam naar binnen vliet en hem aldus een probleem stelt, dat virtuoos kunnen eischt, en het vermogen van lichtontleding.

Het licht buiten met zijn sculpturale qualiteiten vraagt dit vermogen niet, althans niet in den winter en in den zomer. Zorn naakt is nooit atelier-naakt behalve dan wellicht in den Parijschen tijd, hij houdt er niet van voor zich zelf problemen te construeeren. wellicht is hij daartoe ook niet rijk genoeg aan fantasie, maar hij vindt ze. Daar is nooit iets gezocht of berekends in de houding van zijn modellen, hij heeft ze gezien zittend



PORTRET VAN DEN KUNSTHANDELAAR MARQUAND, ETS 1893.

aan den waterkant, als zij naar zweedsch gebruik geheel naakt gaan baden, of bij het toilet of na 't bad spelend in 't bosch aan den waterkant, hij is getroffen door een artistieken indruk, of door een veeleischend probleem en hij zet zich te werk, om dien oogenblikindruk om te zetten in een schilderij, dat geen seconde worsteling met technische moeilijkheden verraadt, zoo zeker is die penseelstreek gedaan zoo direct is het geheel gecomponeerd, zoo beslist en zoo raak worden lichteffecten en kleurnuances neergezet. En in deze beslistheid is wederom niets gewilds, dat den indruk van zwaarte