

beteekenis speelt. In Enköping en later op de academie te Stockholm studeerde hij. Ook de bierbrouwersvereniging deed na den dood van Anders' vader het hare om zijn studie mogelijk te maken; ook zij stond onder den invloed van de opvatting, die in Zweden zich op zoo verheugende manier uit dat jonge nationale rijkdom verplichtingen scheidt jegens de nationale kunst.

In 1881 verliet hij Zweden en toog naar Madrid, waar hij in het Prado zich verlustigde aan 't werk der grooten, dat hij genoot, zonder evenwel zich op de gewone wijze door 't copieeren van meesterwerken te vormen. Van Spanje lokte het hem nog zuidelijker naar de Noordkust van Afrika, toen naar Italië, weer naar Spanje terug, tot hij eindelijk in Londen zich vestigde. Daar had hij althans zijn pied à terre, daarheen keerde hij terug, telkens van zijn reizen de wereld door. Hij

werkte vooral in aquarel. Het werk uit die dagen doet nu vreemd aan, als gij zijn stoutpenseel van later kent, dat door een forsche hand gevoerd, nu en dan welhaast gewild breed schijnt. Daar is in dit eerste werk een subtiliteit, die niet te passen schijnt bij Zorn en die te sterker frappeert, omdat zijn sujetten uit dien tijd van geheel dezelfde soort zijn als later.

Zichzelf zou Zorn eerst worden in Parijs, de stad der inspiratie, waar zoovelen zichzelf vonden, die elders alleen zich lieten onderwijzen.

Daar in Parijs had zich een zweedsche kunstenaarskolonie gevestigd, die kwam luisteren naar het evangelie van Fontainebleau, dat, zonder doctrines op te dringen, gelegenheid gaf zelf waarheden te vinden,

en dat aan de moderne zweedsche kunst, nu die materieel mogelijk ging worden, ontwikkelingsmogelijkheden zou wijzen.

En al deze Zweden zijn teruggekeerd naar hun land, tot de motieven van hun land en thuis hebben ze, nog voordat Zorn naar Parijs was gekomen, nog voordat elders het verzet tegen het artistieke „gode testament“ was georganiseerd, een vereniging van „opponenten“ van anti-academici gesticht. In Duitschland verraadt de Sezession voor al-



EEN SIRENE. (COLL. MAD. EDV. LEVYSOHN, GÖTEBORG).

les cosmopolitische tendenties, en sloot in schilder-manier en keuze van sujetten evenzeer als in beginsel zich aan bij de voorbeelden, met uitzondering dan van Walter Leistikow bijv., die parallel aan wat in Frankrijk geschied was, de schoonheid van zijn eigen land in het licht zette, dat in Fontainebleau was opgegaan.

Wat daar uitzondering was, dat was in