

toch zooveel Maecenassen zouden kunnen wonen.

Intusschen, niet slechts voor zich zelf ijvert hij, maar ook voor z'n noordelijke collega's. Het behoort tot z'n idealen om ook hun werk beneden den Moerdijk bekend te maken en zoo de oogen te openen van allen, die willen zien.

Zoo is Henri Dreesen als de man op 'n vooruitgeschoven post en, wijl hij bovenal is idealist, wars van het zoeken van benepen eigenbelang, één, voor wien de bloei van onze nederlandsche, moderne kunstnijverheid 'n lievelings-gedachte is, 'n figuur, op wie ik verheugd ben, de aandacht te hebben mogen vestigen.

Oosterwijk.

A. J. Z.

G. MORGENSTJERNE MUNTHE.

G. Morgenstjerne Munthe, in 1875 te Düsseldorf geboren als Noorsch onderdaan, heeft mogelijk van zijn voorouders het fijne kleur-gevoel geërfd, dat den Noren door hun schoone stemmingsvolle natuur als ingeboren is. Zijn verblijf in Duitschland, zijn vijfjarige studie aan de Dusseldorfsche academie, hebben althans niets aan zijn fijn coloriet geschaad.

Van het begin zijner studie af voelde hij zich aangetrokken tot de zee, jaarlijksch toefde hij aan onze Hollandsche kust, en vestigde er zich in '97 voor goed.

Uit een tentoonstelling van zijn werk in de Protector te Rotterdam voelt men in Munthe geen schilder van veel persoonlijkheid. Anderen vóór hem keken de zee ongeveer op dezelfde wijze aan, componeerden hun schilderij juist zoo, met de visscherspink of schelpenkar aan het strand, op zekeren afstand gezien, en daaromheen wijd de zee en de lucht. Zij gaven juist zoo een pink in volle zee, het donkerbruine zeil half neer, met er achter een tweede schuit in een teerder, grijzer toon. Of ook het kerktorentje van het visschersdorp boven de duinen uit, met den waienden wind in de

helm, de vegende witte wolken er boven.

Maar zijn kunst is, althans nu, zeer verfijnd. Munthe heeft een dichterlijke natuur en er kan individualiteit blijken uit de mate waarin hij dien aard in zijn werk weet te uiten.

Hij heeft groote liefde en een fijnvoelend oog voor de hollandsche atmosfeer, haar kleur, haar stemmingen. Hij voelt de mooie momenten. Hij behoeft geen constructies voor zijn composities, zooals veel moderneren, maar vindt zijn onderwerpen overal om zich heen. Steeds is er het zwaartepunt goed geplaatst, mooi in verhouding tot de lijnen van zee en lucht. En dit gevoel voor harmonie en evenwicht openbaart zich ook in zijn kleur en in de verhouding waarin licht en donker tegen elkaar staan.

Munthe kiest bij voorkeur de verrukkend blanke momenten, als de lucht, onmetelijk diep, wijd zich uitspant; als zij, vreugdevol rein, trilt van licht en van ziltige atmosfeer. Als op het strand, bij eb, het water rustig glanst, met een zóó spiegelend heldere glanzing, zóó blank lichtend, dat het oog daardoor terstond wordt geboeid. Deze levendige voorgrond doet zijn werk onderscheiden.

Hij geeft de avondstemming over het stille spiegelende zeevlak, met de tinteling op het water, met de teere veegwolkjes rossig begloord in de zacht-blauwe avondlucht en de schemerdampen of opkomende donkere wolken boven den horizon.

Morgenstjerne Munthe heeft een gevoelige schildering, een soepele kwaststreek, een malschen toets. Hij zet zijn verf frisch op, werkt ze gevoelig dooreen.

Zijn kleur is gedistingeerd zonder neiging naar een domineerende tint. Zijn bruin heeft een mooien toon, en licht en donker verhouden zich levendig tot elkaar.

Munthe's werk is nooit grootsch of impo-sant, maar steeds fijn, frisch, levendig, met een neiging naar bekoring. Het sentiment, het natuurmoment, is er altijd diep ingevoeld.

A. O.