

overtuiging gegeven, dat we van Dreesen voor onze meubelkunst stellig de beste verwachtingen mogen koesteren.

Henri Dreesen is de zoon van 'n Helmondschen architect. Hij kreeg dus uit het ouderlijk huis de liefde voor het schoone mee, 't gevoel voor vorm en lijn en 't al reeds gezuiverde begrip van verhouding en eischen van materiaal, toen hij z'n studiereizen in eigen land en buitenland begon. Met liefdevolle nauwgezetheit heeft hij in verschillende musea meubelen en gebruiksvoorwerpen bestudeerd, die gelden als de voortreffelijkste uitingen der kunstnijverheid van voorgaande geslachten, niet om zich 'n groote vaardigheid te verwerven in het imiteeren daarvan, maar om zich 'n schat van wetenschap te vergaren, waaruit hij voor z'n eigen ontwerpen zou kunnen putten.

Eenige jaren geleden is hij met dezen voor den dag gekomen en op 't moment reeds is te zien, hoe snel die arbeid is gegroeid en rijpt.

Voorhands vind ik Dreesen in z'n kasten het allerbest geslaagd. Komt dit, omdat hij 'n zoon is van de landstreek, waar oudtijds zooveel knappe kastenmakers hebben gewoond? In ieder geval lijkt het me, dat dit, voor den meubelmaker zoo dankbare

en interessante meubel wel bovenal z'n genegenheid heeft.

Bijna altijd treft hier het sobere, maar toch rijk- en voornaam aandoende ornament, de gelukkige combinatie van verschillende houtsoorten, de aangename verhoudingen en de practische oplossingen.

De soberheid — die soms tot nuchterheid

word — in de ontwerpen van sommige wegbereiders eener nieuwe binnenhuiskunst, heeft Dreesen nooit betracht. Misschien omdat hij 'n Brabander is, voortgekomen uit 'n volk met 'n beslist anderen gemoedsaard dan de nuchtere Hollander. Doch hij moge dan streven naar weelde in z'n ontwerpen, tot weelderigheid komt het nooit; steeds blijven z'n wel-overwogen versieringen 'n ondergeschikte, zij het dan ook beduidende rol spelen.

En nu is het 'n verheugend verschijnsel — en het stemt tot vertrouwen in de eindzegepraal eener moderne architectuur en bin-

nenhuiskunst, wat we in onze meest pessimistische oogenblikken er dan ook van mogen denken, 'n overwinning na lange, lange jaren, wat nog bedroevend genoeg is in onzen snellen, haastigen tijd — geleidelijk wint Dreesen terrein en waardeering in het nijvere Zuiden, waar men over het algemeen nog o zoo weinig voelt voor kunst en waar



KAST ONTWERPEN DOOR HENRI DREESEN.