

MODERNE MEUBELKUNST IN NOORD-BRABANT.

HENRI DREESEN.

Men zal het gereedelijk met mij eens kunnen zijn: het aantal kunstnijveren, dat heden ten dage in ons lieve vaderlandje strijdt tegen wansmaak en zegevierende stijl-nabootsing, niet alleen met groote woorden en lange kranten artikelen, maar door tegenover het louter commercieele gedoe hun liefde-vollen, moeizamen arbeid te stellen, arbeid dragend 'n persoonlijk cachet, dit aantal is niet zóó groot, dat men niet met vreugdevolle ingenomenheid begroeten zou elke nieuwe, jonge, belevende kracht, die deze phalanx van nog altijd te weinig gekende moedigen komt versterken.

Zoo'n jongere nu lijkt mij Henri Dreesen.

Het was voor mij 'n ware openbaring — te treffender, omdat ik ze ter plaatse allermint had verwacht — toen ik op 'n goeden dag in Tilburg meubelen zag geëxposeerd, die nu niet eens waren min of meer gelukkige copieën of sterk geïnspireerd op stijlen, welke zich in de belangstelling van het koop-krachtige publiek mogen verheugen, doch meubelen, die iets beslist eigens hadden,

modern mochten worden genoemd in den besten zin en getuigden van den voor-namen smaak van den ontwerper.

Ik herinner me, dat het aller-eerste moment verbazing de overhand hield op m'n bewondering. Want Tilburg, stad beneden den Moerdijk, centrum van het donkere Zuiden, het is toch altijd nog wat anders dan 'n Holland-sche stad van gelijke grootte. En al zijn de kunstzinnigen met warm-kloppende harten voor het streven naar 'n architectuur en 'n kunstnijverheid, die van onzen tijd zijn, in ons heele land maar dunnetjes gezaaid, in Tilburg, waar de belangstelling in alle kunst nog verkeert in status nascens, had ik noch dergelijk werk noch den maker er van gezocht.

Ik begreep ten slotte, dat ik hier niet met iets als 'n verdwaling, maar met 'n heugelijk

verschijnsel had te doen en stond voor den arbeid van 'n optimistisch artiest, met wien het in ieder geval de moeite waard was kennis te maken. En nadat ik 'n uurtje met den heer Dreesen had gepraat en meerdere stalen van z'n arbeid had gezien, bleek mij voldoende, dat m'n aanvankelijke taxatie de waarheid vrij aardig had benaderd.

En herhaalde bezoeken hebben mij de



INTERIEUR ONTWERPEN DOOR HENRI DREESEN.

overtuiging gegeven, dat we van Dreesen voor onze meubelkunst stellig de beste verwachtingen mogen koesteren.

Henri Dreesen is de zoon van 'n Helmondschen architect. Hij kreeg dus uit het ouderlijk huis de liefde voor het schoone mee, 't gevoel voor vorm en lijn en 't al reeds gezuiverde begrip van verhouding en eischen van materiaal, toen hij z'n studiereizen in eigen land en buitenland begon. Met liefdevolle nauwgezetheit heeft hij in verschillende musea meubelen en gebruiksvoorwerpen bestudeerd, die gelden als de voortreffelijkste uitingen der kunstnijverheid van voorgaande geslachten, niet om zich 'n groote vaardigheid te verwerven in het imiteeren daarvan, maar om zich 'n schat van wetenschap te vergaren, waaruit hij voor z'n eigen ontwerpen zou kunnen putten.

Eenige jaren geleden is hij met dezen voor den dag gekomen en op 't moment reeds is te zien, hoe snel die arbeid is gegroeid en rijpt.

Voorhands vind ik Dreesen in z'n kasten het allerbest geslaagd. Komt dit, omdat hij 'n zoon is van de landstreek, waar oudtijds zooveel knappe kastenmakers hebben gewoond? In ieder geval lijkt het me, dat dit, voor den meubelmaker zoo dankbare

en interessante meubel wel bovenal z'n genegenheid heeft.

Bijna altijd treft hier het sobere, maar toch rijk- en voornaam aandoende ornament, de gelukkige combinatie van verschillende houtsoorten, de aangename verhoudingen en de practische oplossingen.

De soberheid — die soms tot nuchterheid

word — in de ontwerpen van sommige wegbereiders eener nieuwe binnenhuiskunst, heeft Dreesen nooit betracht. Misschien omdat hij 'n Brabander is, voortgekomen uit 'n volk met 'n beslist anderen gemoedsaard dan de nuchtere Hollander. Doch hij moge dan streven naar weelde in z'n ontwerpen, tot weelderigheid komt het nooit; steeds blijven z'n wel-overwogen versieringen 'n ondergeschikte, zij het dan ook beduidende rol spelen.

En nu is het 'n verheugend verschijnsel — en het stemt tot vertrouwen in de eindzegepraal eener moderne architectuur en bin-

nenhuiskunst, wat we in onze meest pessimistische oogenblikken er dan ook van mogen denken, 'n overwinning na lange, lange jaren, wat nog bedroevend genoeg is in onzen snellen, haastigen tijd — geleidelijk wint Dreesen terrein en waardeering in het nijvere Zuiden, waar men over het algemeen nog o zoo weinig voelt voor kunst en waar



KAST ONTWERPEN DOOR HENRI DREESEN.