

MODERNE MEUBELKUNST IN NOORD-BRABANT.

HENRI DREESEN.

Men zal het gereedelijk met mij eens kunnen zijn: het aantal kunstnijveren, dat heden ten dage in ons lieve vaderlandje strijdt tegen wansmaak en zegevierende stijl-nabootsing, niet alleen met groote woorden en lange kranten artikelen, maar door tegenover het louter commercieele gedoe hun liefde-vollen, moeizamen arbeid te stellen, arbeid dragend 'n persoonlijk cachet, dit aantal is niet zóó groot, dat men niet met vreugdevolle ingenomenheid begroeten zou elke nieuwe, jonge, belevende kracht, die deze phalanx van nog altijd te weinig gekende moedigen komt versterken.

Zoo'n jongere nu lijkt mij Henri Dreesen.

Het was voor mij 'n ware openbaring — te treffender, omdat ik ze ter plaatse allermint had verwacht — toen ik op 'n goeden dag in Tilburg meubelen zag geëxposeerd, die nu niet eens waren min of meer gelukkige copieën of sterk geïnspireerd op stijlen, welke zich in de belangstelling van het koop-krachtige publiek mogen verheugen, doch meubelen, die iets beslist eigens hadden,

modern mochten worden genoemd in den besten zin en getuigden van den voor-namen smaak van den ontwerper.

Ik herinner me, dat het aller-eerste moment verbazing de overhand hield op m'n bewondering. Want Tilburg, stad beneden den Moerdijk, centrum van het donkere Zuiden, het is toch altijd nog wat anders dan 'n Holland-sche stad van gelijke grootte. En al zijn de kunstzinnigen met warm-kloppende harten voor het streven naar 'n architectuur en 'n kunstnijverheid, die van onzen tijd zijn, in ons heele land maar dunnetjes gezaaid, in Tilburg, waar de belangstelling in alle kunst nog verkeert in status nascens, had ik noch dergelijk werk noch den maker er van gezocht.

Ik begreep ten slotte, dat ik hier niet met iets als 'n verdwaling, maar met 'n heugelijk

verschijnsel had te doen en stond voor den arbeid van 'n optimistisch artiest, met wien het in ieder geval de moeite waard was kennis te maken. En nadat ik 'n uurtje met den heer Dreesen had gepraat en meerdere stalen van z'n arbeid had gezien, bleek mij voldoende, dat m'n aanvankelijke taxatie de waarheid vrij aardig had benaderd.

En herhaalde bezoeken hebben mij de



INTERIEUR ONTWERPEN DOOR HENRI DREESEN.