



DE FLUITSPELER.

dan zij reeds waren: op een hunner tochten vielen zij in een hinderlaag: Sliman kreeg eenige gevaarlijke messteken, toen hij Dinet het leven redde

Van toen af aan nam de schilder Sliman aan als een pleegzoon.

Zijn gave van vertellen, die ongemeen is, ontwikkelde zich steeds meer onder Dinet's invloed en door veelzijdige arabische lectuur. Langzamerhand begon de schilder sommige verhalen van zijn vriend den dichter te noteeren, en zoo ontstonden, achtereenvolgens de zorgvuldig uitgegeven boeken, „Le Printemps des Cœurs”, „Les Mirages”, „Khadra la danseuse”, enz., ware litteraire prachtwerken, waarin de tekst geheel van Sliman is, die zijn individueele gedachten en woorden aan Dinet in 't Arabisch mededeelde,

terwijl deze, zoo trouw mogelijk, ze vertaalde en de verhalen in het Fransch opschreef. Daarbij maakte hij, met zijn daarvoor zoo speciaal geëigend talent, schitterende illustraties, ware „paraphrases” van Si-Sliman's tekst, hoewel het ook meermalen gebeurd dat de dichter eerst door een schilderij van Dinet geïnspireerd is geworden.

In elk geval is Dinet, door zijn verschillende opvattingen en bijzondere uitingen, en door de smaakvolle zorg, de groote nauwkeurigheid, de treffende expressie waarmede hij in zijn werk alle momenten van het Islamitische leven geeft, een zeer ongemeene en voorname figuur in de schilderswereld.

Toen ik Dinet, eenige maanden geleden voor het laatst sprak, was het November