



SCHOORSTEEN EN VENSTER VAN EEN ONTBIJTKAMER (ONTWERP C. F. VOYSEY, LONDEN).

inrichting en al wat daarmede annex is ingang weet te doen vinden. Deze uitgave, die er uiterst verzorgd uitziet, geeft een zeer goed overzicht van wat Duitsland op dit gebied presteert. De meest bekende architecten en interieurkunstenaars zijn er door hun werk in vertegenwoordigd, terwijl een enkele buitenlander, als Voysey, Baillie Scott aanleiding tot onderlinge vergelijking biedt.

Aan de talrijke afbeeldingen van enkele meubelen, kasten, tafels, stoelen, zoowel als aan complete kamers, aan bibelots, die de gezelligheid van een interieur zoo dikwijls verhoogen, kunnen wij onze Deutsche collega's zeer goed leeren kennen.

En dan valt ons op, dat ook zij voor hun nieuwe meubelvormen kijken naar datgene wat vroegere kultuurperioden gegeven heb-

ben, ook zij zoeken veelal de beproefde vormen der zeventiende eeuw, de profileeringen en lijnencombinatiën der Lodewijk-stijlen te verwerken om tot eigen oplossingen te komen, waarbij de Deutsche geest, die er er geene is van verfijning, maar meer een van practisch inzicht telkenmale merkbaar is. Nog een andere eigenschap, kenmerkend voor Duitsland, spreekt tot ons uit die interieurs, het is de zucht naar gezelligheid, die in de Deutsche Renaissance de „Erker” schiep, die in de woningen zich doet kennen door knusse hoekjes, door diepe venster-nissen met banken er voor, door ingebouwde schoorsteenen, door tal van kleinigheden die... men eigenlijk in oude huizen vindt, die aanvankelijk echter door den moderne woninginrichter werden veronachtzaamd, doch waarvan hij thans inziet dat ze ont-