

# EEN HOOFDSTUK OVER DE HOLLANDSCHE PARKKUNST,

□ □ DOOR MAX. EISLER. □ □

De moderne actie voor beteren steden- dit architectonisch element in het beeld  
bouw heeft ook het vraagstuk van den eener nederzetting hebben ingeruimd. En



HORTUS BOTANICUS IN HET HAARLEMSCHE PRINSENHOF. UIT: TH. SCHREVELIN „HAARLEMIA“ 1647.

tuin- en parkaanleg weer meer naar voren gebracht. Het park binnen in de stad en de tuinstad spelen een gewichtige rol bij ons denken over hedendaagschen stedenbouw. Daardoor is ook de belangstelling in de geschiedenis der tuinkunst wederom ontwaakt. Deze belangstelling heeft geen antiquarisch karakter. Men gaat de vroegere oplossingen van het probleem na, om tot de ontdekking te komen, welke plaats tijden van uitgesproken artistieke gezindheid aan

deze ontdekking is nuttig voor ons. Want ofschoon andere verlangens heden-ten-dage beslissend zijn geworden, zoo heeft toch het inzicht in den schoonen samenhang aller deelen van het oudere stadsbeeld praktische waarde, omdat het de oogen opent voor een artistieke eenheid, hetzij een organische, hetzij een kunstmatige.

Zoo heeft ook de hollandsche tuin in den laatsten tijd zijn plaats van betekenis in alle betoogen over stedenbouw veroverd.