

achterzijde is het met een wand van fraai rossig hout afgeschoten, waarop als eenige versiering een groote, gestiliseerde pijnboom geschilderd is.

Het geheel wordt gedekt door een eigenaardig dak, welks vorm aan dien der Boeddhistische tempeldaken herinnert. Links loopt een open galerij naar de kleedkamers, van de toeschouwersruimte gescheiden door eenige kleine, in vorm gesneden boompjes.

treten nu de spelers op. De overdekte toeschouwersruimte strekt zich uit langs de drie open zijden van het tooneel en is in kleine vierkanten, een soort loges op den vloer, afgedeeld. De zaal is aan de wanden tegenover en op zij van het tooneel van schuifbare met doorzichtig wit papier beplakte vensterschermen voorzien, zoodat er altijd toevoer van verse lucht kan zijn. Schermen en theaterdecors ontbreken ten



TOONEELSPELER VAN HET NO-THEATER IN VROUWENROL. (NAAR EEN JAPANSCH PRENT).

Langs die galerij komen de acteurs op en een deel der handeling speelt zich daarop af.

Vlak tegen den achtergrond zit het orkest, dat bestaat uit een fluitspeler, twee of drie bespelers van kleine handtrommels (in zandloopervorm) en een groote trom. Het koor, waarvan de bezetting verschillend is, zit geheel rechts van de toeschouwers neergehurkt.

Op de open voorruimte van het tooneel

eenenmale. Een enkele keer doen een licht bamboe-prieel of een paar boompjes met groote kunstbloemen als sober décor dienst. De kostuums zijn bijzonder fraai van vorm en kleur en geheel volgens de oud-Japansche traditie, evenals hoofdtooi en kapsel.

De Japansche muziek is voor onze ooren onwelluidend en vooral de zangstemmen brengen de wonderlijkste geluiden voort. Behalve de bovengenoemde muziekinstru-