

geschreven door de wet van Lykurgus en met het 5e jaar moesten zoowel meisjes als jongens aan de lichaams oefeningen deelnemen. Zooals de naam aanduidt (gymno = naakt) werden zij geheel onbekleed uitgevoerd. De wetgever beoogde met dezen maatregel eene verheffing van het zedelijk gevoel. Athene bezat ook drie gymnasia, gelijkelijk gewijd aan opvoeding en ontwikkeling van lichaam en geest. Uit de gymnastische spelen ontwikkelden zich de vele wapen- en strijddansen, die, uit Kreta naar Sparta overgebracht, waar er ook door de meisjes aan werd deelgenomen, zich over geheel Griekenland verspreidden. De Pyrrische nam daaronder eene eerste plaats in. Op de maat van een marschdans trokken de Spartanen ten strijde, terwijl het begeleidende gezang een bede aan den krijgsgod bevatte. De schoonste Spartaansche vrouwendans was de Karyatidendans, die in het dorp Karyae voor het heiligdom van Artemis en de Nymfen, de bizondere verleensters en beschermsters van vrouwelijke deugden en schoonheid, plaats vond. Hij werd jaarlijks door voorname Spartaansche jonkvrouwen uitgevoerd, die uit riet gevlochten korven op het hoofd droegen. De kleeding der meisjes bestond

uit den Dorischen Chiton zonder mouwen, die op de schouders door spangen werd opgehouden en tot even boven de knie reikte, zoodat bij het dansen armen en beenen geheel vrij waren. De Partheniën waren koren, die alleen door jonge meisjes gedanst en gezongen werden en den lof inoogstten van de dichteres Sappho. Tot de kunstenaars, die er liederen voor componeerden behooren Pindarus met een zang op Pan (den begeleider der Gratiën) en de dichteres Korinna.

Bij gastmalen en particuliere feesten traden ook beroepsdanseressen op, waarvan ons de Tanagra figuren eene zoo bekoorlijke voorstelling geven. Schooner is de lijn van het golvende, dunne gewaad, de beweging van het lichaam, dat één en al overgave aan het dansrhythme is, in de latere kunst wel nooit weer uitgedrukt.

De bekende Pompejaansche wandschilderingen zijn volgens de nieuwste onderzoekingen afbeeldingen van dramatische danseressen, die, zooals bekend is, bij Grieken en Romeinen met vorsten en beroemde staatslieden de eer deelden, om in beeld of schildering voor het nageslacht bewaard te blijven.

*(Wordt vervolgd).*

