



## VOER·DANS·EN·SPEL·IN·HET·VERRE·OOSTEN

### DOOR·EMILIE·VAN·KERCKHOFF

Im Anfang war der Rhythmus.  
(HANS V. BÜLOW).

The symbolism of pose and gesture  
is brought to a fine art in the move-  
ments of Indian dancers.

(E. B. HAVELL. Indian  
Sculpture and Painting).

Naar de ons van oudsher bekende ver-  
deeling der schoone kunsten in die van  
ruimte, — waaronder bouwkunst, beeld-  
houwkunst en schilderkunst begrepen zijn, —  
en die van tijd, worden tot de laatste  
muziek, dans en dramatische kunst gerekend.  
En al schijnt het ons, Westerlingen, dat in  
deze trits de danskunst eene indringster is  
en dat velen het bijna als heiligschennis  
moeten beschouwen, haar in één adem met  
de verheven uitingen van muziek en drama-  
tische kunst te noemen, zoo zal toch een die-  
per doordringen in het wezen en den ont-  
wikkelingsgang dezer oeroude kunst be-  
wijzen, dat de drie zusters sinds duizenden  
van jaren op het nauwst met elkaar verbon-  
den zijn, ja, dat zonder muziek en dans de  
mimische kunst, het drama, ondenkbaar  
zouden zijn.

Wel zelden heeft eene maatschappelijke  
instelling eene zóó ingrijpende verandering  
in den loop der tijden ondergaan als de dans.  
Was deze kunst in het Oosten, haar geboorte-  
land, waarlijk eene sociale instelling, deel  
uitmakend van het godsdienstig ritueel en  
aan vaste voorschriften gebonden, naar het

Westen overgebracht, verloor zij allengs hare  
beteekenis en daarmede hare schoonheid en  
opvoedende kracht.

Dat verklaart het diepgaand verschil in  
opvattingen tusschen Oosten en Westen  
wanneer er van danskunst sprake is. In de  
Westerse kultuurlanden heeft zij een toe-  
vlucht gezocht óf op het theater, waar zij  
als ballet óf pantomime eene attractie voor  
het groote publiek vormt; óf in de heete  
danzalen van stad en dorp, waar zij eene  
der meest gezochte middelen tot vermaak  
is geworden. Ballet en pantomime zijn ge-  
groeid uit de mimische kunst en hebben een  
bepaalden ontwikkelingsgang doorlopen.

Maar in den modernen dans, opgevat als  
middel tot vermaak, zoekt men te vergeefs  
de schoonheid der beweging en de rhyth-  
mische kracht, die zijne hoofdelementen  
moesten zijn.

Tot het inzicht, dat dans de plastisch uit-  
gebeelde rhythmus is, schijnt men in het  
laatste tiental jaren teruggekeerd. Daarvan  
getuigen de pogingen van vele beroepsdan-  
sers en danseressen, die ieder op eigen wijze  
trachten eene kunst op te heffen en te ver-  
edelen, die na eene ontwikkelingsgeschiedenis  
van eeuwen ten slotte voor goed tot ont-  
aarding en verval veroordeeld scheen. En  
het is niet te verwonderen, dat zij voor het  
bereiken van hun doel in de leer moeten gaan  
bij de landen der klassieke oudheid en die  
van het verre Oosten. Dáár toch heeft men