

(nr 173), anderen zegevierden over booze demonen (nr 175 is de in China en Japan ver-
eerde demonendooder), en weer anderen ge-
bruikten hun reuzenkracht tegen mensche-
lijke vijanden door 't smijten van geweldige
rotsblokken (nr 176) en het openbreken van
ijzeren poorten (nr 177). Een spook in de
gedaante van een monnik wordt met krach-
tige hand meegesleurd (nr 179), en zelfs
na zijn dood treft Fujiwara Hirotsugu, een
overwonnen opstandeling uit de 8ste eeuw,
als demon uit de hel met zijn ijzeren staf
zijn gehaten tegenstander, den Buddhisti-

schen hoogepriester Gembō, en doet hem
van zijn zetel tuimelen (nr 181).

Wanneer we eindelijk nog de prachtige
platen van het werk *Ehon Wakana-
homare*, „Japan's en China's roem“
(nr 182-184), beschouwen, dan is het
ons duidelijk hoe Hokusai's genie een
deel der Osaka groep tot zulk een kracht
van lijn kon opvoeren. Want even fijn
en vol humor als zijn beelden uit het dage-
lijksch leven zijn, evenforsch en machtig
ontrolt hij de tooneelen van mythe en ge-
schiedenis.



NR 178. KONGARA DŌJI, BESCHERMENGEL DER GOEDEN.
PRENT UIT DE EHON SAKIGAKE, DOOR HOKUSAI.