

traditie aan Confucius zelf en een zijner leerlingen toegeschreven (6de eeuw v. C.). Op de Japansche scholen stond dit boek natuurlijk hoog in eere, want ouderliefde en gehoorzaamheid aan de ouders is volgens Confucianistische begrippen de hoogste deugd.

De Chineesche rooverroman, hierboven vermeld, wordt in Japanschen vorm vertegenwoordigd door nr 144—152, waarbij vooral de mooie landschappen de bewondering wekken. Trouwens, ook de figuren zijn meesterlijk geteekend. Onwillekeurig trekt ons echter meer het rustige der landschappen dan het wilde gewoel der vechtende krijgers, waarop men vaak een tijd moet turen vóór men het verwarde kluwen van strijders kan ontwikkelen en al de details onderscheiden. De aard van dit verhaal brengt meer andere tooneeltjes mede dan het

Chineesche oorlogsverhaal, ook hierboven vermeld, dat door de nrs 153—165 wordt veraanschouwelijkt. Daar is moord en doodslag aan de orde van den dag, doch ook ziet men de helden in gesprek of hulde betoonend aan Sze-ma Yen, den stichter der Chin dynastie (anno 265). De buitengewoon mooie illustraties dezer werken

doen ons den meester in zijn volle kracht kennen.

Ten slotte geven we nog vier beroemde werken, aan Japansche en Chineesche helden gewijd; het eerste verscheen in 1825, de drie andere in 1836. Van nr 166—168 (Eiyū zue of „Heldenvoorstellingen”)

zou het eerste nummer ons stellig aan een nieuwen druk doen denken, wees niet het stempel der verzameling Von Siebold er ons op, dat het vóór 1830 in Japan moet zijn aangekocht. Ehon Musashi abumi (nr 169—172) toont de Japansche helden in wilden strijd, of pal staand in een regen van pijlen, of elkaar besluispend met duivelsche trones. Van het ééndee-lige, zeer mooie Ehon sakigake („Prentenboek: helden”, letterlijk „vooraangaanden in den strijd”), waarvan we niet min-



NR 110. MET ZICHZELF WORSTELENDEN, EN BALANCEERENDE KNAPEN.
PRENT UIT DE MANGWA, DEEL 15, DOOR HOKUSAI.

der dan 9 goede exemplaren bezitten, spelen nr 173—177 in China, nr 178 stelt de beide trawanten van een Indischen god vóór, op wolken zwevend, terwijl de eene de boozen bedreigt en de andere de goeden beschermt, en nr 179—181 vertoonen Japansche helden. Bedwong Keizer Yü in overoude tijden het geweld der wateren