

Nr 112—114 behooren bij de geschiedenis van een Buddhistischen priester die allerlei tooverij bedreef met ratten; bij legioenen ziet men die beesten, klein als muizen, uit den rook van zijn altaar verschijnen (nr 114), of wegvlugten voor de stralen van een gouden wonderkat, waarmee een ander hem

overtroeft (nr 113). Nr 115—120, drie verschillende werken, doen ons zoowel 't geweld der elementen als der menschen en spookgestalten der verbeelding zien (zoals b.v. op nr 119 de ziel van een droomend meisje, in een reusachtige slang veranderd). Dan volgen (nr 121—126) de fantastische prentjes die het pelgrimsverhaal zoo mooi en rijk illustreeren, een dankbaar onderwerp voor den kunstenaar, dien het bovennatuurlijke evenzeer aantrok als het leven rondom hem. De door Buddha be-

keerde aapgod, die den pelgrim op zijn reis zou hebben vergezeld, duikt telkens op bij goden en demonen, en onze monnik, met zijn machtigen priesterstaf in de hand, treedt op als redder der verdrukten (nr 126).

Nr 127—131 illustreeren gedichten uit de Thang dynastie (618—906), den bloeitijd der Chineesche dichtkunst, terecht door alle

eeuwen heen beroemd en nagevolgd. Dan volgt Buddha's leven (nr 132—135), o.a. hoe hij een reusachtigen demon, wiens dreigende gestalte als een geweldige rots over hem heen hangt, de bekeering doet deelachtig worden (nr 134), en hoe de stralenbundels van zijn leer de duisternis der hel verlichten (nr 135).

Geheel anders is de inhoud van het volgend werk (nr 136—140), dat den mythischen veroveringstocht van Keizerin Jingō naar Korea beschrijft (200 n. Chr.). Door de goden bijgestaan, zoo zegt de legende, onderwierp zij zonder moeite het rijk, dat steeds het land van begeerte voor Japan is geweest. We zien haar, zelve trotsend als godin, op nr 137, en ook verschijnt zij op nr 140, waar haar oude, trouwe raadsman de wonderkracht der paarlen van ebbe en vloed, waarmee men 't water naar willekeur

kan doen dalen en rijzen, op kleine schaal aan een ongeloovigen minister bewijst, om er later in 't groot de Koreaansche troepen mee te bedwingen.

Nr 141—143 zijn illustraties van een Japansch commentaar op den ouden Chineeschen tekst der Hia o king of „Klassiek boek over de Ouderliefde”, door de



NR 95. WORSTELAARS. PRENT UIT DE MANGWA, DEEL II, DOOR HOKUSAI.