

die in kalme rust deze rustelooze geesten van dooden weten te bedwingen (nr 91). Het elfde deel (nr 92—99) geeft daarentegen leeken, eerder van een klein geruchtje verward, die spoken zien in een demonskop op een vlieger en in een kapotte lantaren op een graf, en die van schrik omvervallen bij 't openen van een tooverdoos (nr 92). Hier vindt men ook de bekende Teng-u's, langneuzige boschdemonen, half vogel half mensch, van wie de een nog met zijn oorspronkelijken vogelsnavel prijkt, terwijl de ander een pakje draagt aan zijn op den schouder van zijn kameraad rustenden, stokvormigen voorgevel (nr 93). Na een rij van meesterlijk geteekende worstelaars in allerlei grappige standen, en bij 't rijststampen en het torsen der rijstbalen omtuimelende koelies (nr 94—97), komen gekarikaturiseerde Arhats (discipelen van Buddha) (nr 98), terwijl op 't volgende prentje een haan en een paar honden volgens 't opschrift geluk en ongeluk voorspellen door hun luid gekraai en gehuil.

In deel 12 (nr 100—102) gevoelen zich twee mannen zoo volkomen op hun gemak in gezelschap van eenige griezelige spoken, dat

de een aan een drieoogigen demon een drievoudigen bril aanbiedt, voor 't geval dat ook zijn voorhoofdsoog wat bijziende mocht worden, of om zich een deftiger en geleerder aanzien te geven, terwijl de andere twee vrouwelijke vampiers, die, als gewone stervelingen een pijpje rookend, haar nek tot in

't oneindige ver-lengen en in kronkels buigen, met gitaarspel aangenaam bezig houdt (nr 100). Een wilde windvlaag doet regenschermen en papieren door de lucht vliegen en speelt haar uitgelaten spel met de fladderende kleeren der menschen, die zich schrap moeten zetten tegen haar geweld (nr 101). Ook nr 102 geeft komische tooneeltjes uit het straatleven; het paard, aan weerszijden beladen, en tevens als rijdier gebruikt, was vroeger een gewoon verschijnsel in Japan, getuige het oude model van een

Japansche straat in het museum. Tegenwoordig ziet men het paard door den gewonen man alleen als trek- en lastdier gebruiken.

Hoe de Japansche vrouwen zich moedig in korven langs steile rotswanden lieten neerzakken om de iwatake of rotspaddestoelen te plukken, zien we in deel 13 (nr 103),



NR 91. BUDDHISTISCH PRIESTER BIJ GRAF, WAARUIT DE SCHIM VAN EEN DOODE VERRIJST. PRENT UIT DE MANGWA, DEEL 10, DOOR HOKUSAI.