

daarna oud en jong ongedeerd over een gloeiend kolenbed loopen, na zich de voeten met zout te hebben ingewreven. Dit is een oud Chineesch zonnefeest, nog heden in China en Japan gevierd, en analoog aan onze lentevuren, een magisch middel ter versterking van de kracht der zon. Gezondheid, kracht en reinheid worden het deel van hen, die door of over die vuren springen, of, als

het dak van een tempelpoort (nr 59) en het gebouw, waarin de draaibare Buddhistische boekerij zich bevindt (nr 60), en op 't volgende plaatje die boekerij zelf. Door geloovige hand rondgedraaid, is het, evenals bij de Tibetaansche en Japansche bidmolens met heilige spreuken, evengoed alsof men al de in die bibliotheek vervatte preeken van Buddha, voorschriften en verhandelin-



NR 66. SCHERMERS. PRENT UIT DE MANGWA, DEEL 6, DOOR HOKUSAI.

in Japan, over het bed van houtskool wandelen. In het laatste land wordt het ten onrechte als een godsoordeel verklaard.

Nr 57—64 (deel 5) doen ons voorbeelden van Buddhistischen tempelbouw zien, als b.v. een klokketoren (nr 58), waarin de groote tempelklok, door een zwaren balk tot spreken gebracht, haar plechtig geluid wijd en zijd kan doen hooren. Dan zien we

gen gelezen had, m.a.w. een zeer verdienstelijk, voor 't zieleheil hoogst bevorderlijk werk. Na twee Shintō goden, uit de oudste mythologie wel bekend (nr 62), volgen beroemde historische personen en dichters, de laatsten in natuurbeschouwing verloren (nr 64).

Het mooie zesde deel geeft o.a. paarden in allerlei bewegingen en ständen (nr 65), en schermende mannen in leverdigen strijd